١٣١٦

شرح
ملحة
الاعراب

ابن بحرق
الحضرمي

٤١٥ تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب فى شرح ملحة الاعراب
ت ب وسنحه الآداب للحريرى، تأليف بحرق، محمد
ابن عمر سنة ٩٣٠هـ بخط سنة ١١٩٧هـ

٥٠ق ٢٤س ٣١ x ٢٠سم

١٢١٦ نسخة جيده، خطها نسخ حسن. طبع
الاعلام ٧: ٢٠٧ دار الكتب المصريه ٢: ٨٣

١ ـ النحو، اللغة العربية أ ـ المولف
ب ـ تاريخ النسخ جـ ـ شرح ملحه الاعراب

شرح ملحة الاعراب للحريري

تأليف

ابن بحرق الحضرمي

بسم الله

حضرة الشريفة سلامة بنت السيد عمر مشهور مساوى
دايرة زوجها السيد احمد عباس الكبر الاهدل
عن النفقة الماضية منذ ان حاز الطلاق قا
وعن المتعة والترتيب بنفقة بنتها مدة وكسوتها
الى ان ترشد لمقابلة طلقة اوقعها عليها
لمقابلة ابرائها مما ذكر ولاحقها ذكره جرى بتاريخ
شهر الحجة ١٢ سنة ١٣٦٦

شهود ذلك حسن محمد مشهور

يوسف علي
عبد الرزاق

كليب عامر

عبد القادر
الاهدل

السيد عمر مشهور

ابراهيم علي سويد

يحيى علي
حلبه

الحمد لله
من محصلات الحبيب عبد الرحمن ... الاهدل ... اللطف الخفي

صح

يا كبيكج لا تأكل

المطالع

بكل امور ما علم يسف ما انتا علي ...

لمن وعد والمنتقد

اما الشعب ... على طيح وكاتب ال... المتقاد عن عوب

لسيدنا العلامة اسحق بن يوسف بن المتوكل القاسم

الحمد الملك الكرام الملك وما كان في نصر عبده لله جل

الحمد المحامد الحي لمو الواحد العلوم فردا في الازل

الحمد العزيز ولي الامر القادر المختار فيما قد فعل

سلم الامر اليه تسترح من عنا العقد ومن ال... التعل

والسلام على الهم الى محمد الامير

١٢٤٧

على انه ما اسلفت من الصبا وعصر ...



من القابه ...

... سني حسنتكم فيلذ لي خضوعي لديكم في الهوى وتذللي
... ق للمعنى الذي انتم به ولولاكم ما شاقني ذكر منزلي
... كم من ليلة قد قطعتها بلذة عيش والرقيب بمعزل
... ي ندامي والحبيب منادمي واقداح افراح المحبة تنجلي
... ت مرادي فوق ما اشتهي احيا فواطربا بالوصل هذا اوان مري
... ي عذولي ليس يعرف الهوى واني التحي المسهام من الحلي
... ي ومن اهواه وعلامات حاسدي وغاب رقيبي عند وصل مواصلي
... اشتعال

... ت منزلي في الحب عندكم ما قد رايت وقد ضيعت ايامي
... ت روحي بها منا واليوم احسبها اضغاث احلام
... ط بهو تندي في محبتكم انا فقد لقيت في الحب اثامي
علمت بان الحب اخره هذا الحمام لما حالفت لوامي
دعت قلبي الى من ليس يعرفه ابقيت خلفي وما طالعت قدامي
برماني سهم من لواحظه اصمى فوادي فواسوءي الى الرامي
... ابديل الجامع الدرا ... لم الشيبة ومن ...
... لي لن ترى تعامر لي ولم تجد اه ...
... منطقا من همي ولم ير ماه ...
وقال ...
... ي برب الطور من اقه تحري ...
... ي من التقصير بل تعذب اسم ... تغفر

لابي سعيد الانباري

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ثنتان منها ...
عدل ووصف وتانيث وعجمة ثم ...
والواو زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا ...

ومن لا يمكن النطق الحديث الثالث عن علي رضي الله عنه

وبينهما

عقود من النحو منظ...

عقود من النحو منظومة ... حشوا عراب

عقود من النحو منظومة بوافيتها حشوا عرابه
فيا حبذا النحو من مطلب تعالى به قدر طلابه
فان العلوم له عسكر وقوف عكوف على بابه
وترتيبها كلها بعده ولا يمكن النطق الا به

لابي سعيد الانباري

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ثنتان منها فما للصرف تصويب
عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ث...
والواو زائدة من قبلها الف ووزن ...

قل للامير نصيحة من عالم فطن نبيه
ان الفقيه اذا اتى ابوابكم لاخير فيه

الحمد لله

هذا الكتاب ... [redacted]

[redacted] ... الاطلاع ... الله

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... وسلم

كتاب شرح ملحة الاعراب ونسخة الاداب

تاليف الشيخ الامام العلامة

جمال الدين محمد بن عمر

بحرق رحمه الله تعالى

رحمة الابرار

ونفع به

انتقل هذا الكتاب من ملك السيد محمد ابن يحيى حوريه الى ملك ... من احمد السامي بالثمن ... وشهد على ذلك احمد بن علي السامي

لبعض بلماهدة بحرق فيه

لاية شي بن بدت الغامي اسئلكم وما غير شي اذ هي تذكر وسعد

لانك بحر العلم والبحر شانه اذا ان بدت ...

فقال السعد ... انشد التصنيف ...

ايا سايلا البحر عن القاف ... اسئل معنا ...

الس بحار الارض قاف تحفها كذلك بحر العلم ...

...

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا شرح ملحة الاعراب [redacted]

[redacted] في ملك السيد الجليل ...

... ابن محمد ابن ابراهيم ابن محمد ابن يحيى حوريه

المويدي فتح الله عليه بالعلم والعمل به

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

وصلى الله على سيدنا محمد ...

ثم صار من كتب الحقير

عبد القادر يحيى

... عوضه ...

بواسطة الفقيه محمد ...

محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وانزل القران بافصح لسان على نبيه المبعوث الى الانس والجان محمد المصطفى من عدنان صلى الله وسلم عليه على ممر الدهور والازمان وعلى اله واصحابه والتابعين لهم باحسان اما بعد فهذا شرح علقته على ملحة الاعراب وسبحة الاداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله وضممت الى ذلك فوايد حمه وزوايد مهمة ونبهت على حل عبارتها وايراد امثلتها واشاراتها وتفسير الغريب من لغاتها والمشكل من اعرابها بعبارة قريبة الى الافهام ظاهرة للخاص والعام ليكون تبصرة للطالب المبتدي وتذكرة للراغب المنتهي والله اسال ان ينفع به انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال الشيخ ابو محمد القسم بن علي الحريري البصري رحمه الله تعالى

اقول من بعد افتتاح القول ❊ بحمد ذي الطول الشديد الحول

وانما افتتح قوله بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتدا بكتاب الله تعالى وسنة رسوله محمد صلى الله عليه واله وسلم فان اول القران الحمد لله بعد البسملة وكان صلى الله عليه واله وسلم يامر بالابتدا بالبسملة والحمدلة في اوايل الرسايل ونحوها والطول الفضل والسعة والحول القوة واضافة الشديد اليه من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي ذي الحول الشديد ولا نظاير لها كالصحيح المعرفة والمقول المحكي بقوله اقول هو ياسايلي الى اخر المنظومة

وبعده فافضل السلام ❊ على النبي سيد الانام

واله الاطهار خير ال ❊ فاحفظ كلامي واستمع مقالي

اي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى وبعد الحمد لله فاقول افضل السلام على النبي محمد صلى الله عليه واله سيد الانام ولو قال وافضل الصلوة والسلام بجر افضل او رفعه لكان احسن وسياتي في ختامها اعتذار عن الشيخ في افراد السلام هنا عن الصلوة وافرادها عنه هناك والانام الخلق وهو صلى الله عليه واله وسلم سيد الخلق فاستغنى بهذا الوصف المتعين له عن اسمه العلم وانما فعل ذلك شكرا له صلى الله عليه واله وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يديه واله هم اهل بيته والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب وقد قال الله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ثم امر الطالب بحفظ كلامه بقلبه والاستماع اليه والكلام والمقال متقاربا المعنى ثم قال

ياسايلي عن الكلام المنتظم ❊ حدا ونوعا والى كم ينقسم

اي اقول ياسايلي وانتصاب حدا ونوعا على التمييز والمنتظم المركب كما سياتي

اسمع هديت الرشد ما اقول ❊ وافهم فهم من له معقول

اي عقل ثم بين حد الكلام بقوله

باب حد الكلام

حد الكلام ما افاد المستمع ❊ نحو سعى زيد وعمرو متبع

اي ياسايلي عن حد الكلام في اصطلاح اهل النحو وعن انواعه كم هي وعن اقسام كل نوع اعلم ان حد الكلام هو ما افاد المستمع فايدة يحسن السكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب تركيب اسناد وهو المراد بقوله المنتظم لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى زيد او اسمية نحو قولك عمرو متبع فكل جملة من هاتين الجملتين يسمى كلاما لانه مفيد فايدة يحسن السكوت عليها ومركب ايضا من كلمتين

بخلاف قولك مثلا سعى فقط او زيد فقط فان كلا منهما يسمى على انفراده لا كلاما وبخلاف قولك ايضا ان زيدا فانه غير كلام حتى تقول مثلا قايم وكذلك قولك ان قام عمرو حتى تقول مثلا اكرمته فهذا حد الكلام واما انواعه فهي في قوله

ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى

اي واما انواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه يبنى فالضمير البارز في عليه للنوع والمستتر في يبنى للكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلام قط الا مركبا منها ولا توجد كلمة مفردة الا وهي واحدة من هذه الانواع ويسمى كل واحد من هذه الانواع كلمة وجمعها كلم **تنبيه** احترز بنوعه الذي يبنى منه عن نوعه الذي ينقسم اليه كالجملة الاسمية والفعلية ووصف الحرف بانه حرف معنى ليخرج حرف الهجاء لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكاف في قولك زيد كالاسد فانه يدل على التشبيه وكاللام في قولك الفرس لعمرو فانها تدل على الملك بخلاف حرف الهجا فانه جزء كلمة كالكاف من كتاب واللام من لباس ثم انه عرف كل نوع بعلامة تخصه ليتميز من النوع الاخر بقوله

باب الاسم

فالاسم ما يدخله من والى او كان مجرورا بحق وعلى
مثاله زيد وخيل وغنم وذا وتلك والذي ومن وكم

اي فالنوع الاول الذي هو الاسم كل كلمة يصلح ان يدخل عليها حرف من حروف الجر الاتية في بابها او كان مجرورا بها كقولك مررت بزيد وبخيل وبغنم وبذا وبتلك وبالذي اكرمك وبمن اكرمته وكذا بكم اشتريت الثوب وقس على ذلك **تنبيه** انما غاير بين قوله ما يدخله او كان ليشمل ما كان مجرورا او غير مجرور ولكن يصلح ان يدخله الجر فقوله او كان معطوفا على قوله ما يدخله وهو موصول محذوف ولعله اشار

موصول

بتعداد الامثلة الى تعداد الاسم الى معرفة ونكرة ومعرب ومبنى وظاهر ومبهم واقتصر من علامات الاسم على الجر لما سياتي في تنبيه

باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او يبين
او لحقته تاء من يحدث كقولهم في ليس لست انفث
او كان امرا ذا اشتقاق نحو قل ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل

اي والنوع الثاني الذي هو الفعل هو كل كلمة يصلح ان تدخل عليها قد نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبسط واستخرج واكل وشرب ونحوها او يصلح ان يدخل عليها السين التي بمعنى سوف الدالة على الاستقبال نحو سيبين وسيدخل وسيخرج او لحقتها تا المتكلم المضمومة وهي مراده بقوله تا من يحدث نحو دخلت وخرجت ولست انفث بضم الفا وكسرها والنفث نفخ خفيف معه ريق ومثلها تا المخاطب المفتوحة للمذكر المكسورة للمونث او كانت دالة على الامر بما اشتقت منه كقولك قل فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل امر بالدخول وانبسط امر بالانبساط واشرب امر بالشرب وكل امر بالاكل وقس على ذلك **تنبيه** انما اقتصر في الاسم على علامة واحدة وهي دخول الجر عليه لانها اعم علاماته ويدخل على قسمي المعرفة والنكرة منه والمعرب والمبنى والا فله علامات اخر كالتنوين و التعريف بال وذكر للفعل هذه العلامات كلها لان الفعل كما سياتي ثلثة اقسام ماضي ومضارع وامر فذكر علامة تدخل على الماضي والمضارع معا وهي قد وعلامة تخص المضارع وهي السين وعلامة تخص الماضي وهي تا المحدث اي المتكلم وعلامة تخص الامر وهي دلالة الكلمة على الامر بما اشتقت منه كما سبق واحترز بذلك من نحو قولك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فانهما وان كان امرين فليسا بفعلين

لعدم اشتقاقهما مما دلا عليه اي السكوت والكف

باب الحرف

والحرف ما ليست له علامه فقس على قولي تكن علامه
مثاله حتى ولا وثما وهل وبل ولو ولم ولما

اي واما النوع الثالث الذي هو الحرف فترك العلامه له علامه وذلك ان كل كلمه ادخلت عليها علامه الاسم فلم تقبلها ثم علامات الفعل فلم تقبل شيا منها دل ذلك على انها حرف مثاله انه لا يصلح في حتى ان تقول من حتى والى حتى كما تقول خرجت من الدار الى المسجد وكذا لا يصلح ان تقول قد حتى وسوف حتى كما تقول قد خرج زيد وسيخرج عمرو ولا تدلك على امر شي فدل ذلك على انها حرف وقس على ذلك

فائده الالف في قوله وثما للاطلاق وكذا نظايره كخف العقابا والجوابا وقوله تكن علامه اي كثير العلم **تنبيه** لعله اشار بتعداد الامثله الى تعداد معاني الحرف كما سياتي وانقسامه الى عامل كحتى ولا ولم ولما وغير عامل كثم وهل وبل ولو **تنبيه اخر** قد وفى الناظم رحمه الله بما وعد من بيان حد الكلام وانواعه وبقي ذكر اقسام كل نوع فاشار الى اقسام الاسم بقوله

باب المعرفه والنكره

والاسم ضربان فضرب نكره والاخر المعرفه المشتهره
فكلما رب عليه تدخل فانه منكر يا رجل
نحو غلام وكتاب وطبق كقولهم رب غلام لي ابق

اي فالاسم ينقسم الى قسمين نكره ومعرفه فالنكره كل اسم لم يوضع لمعين ومن علاماته ان يصلح ان تدخل عليه رب كقولك رب غلام لي ابق ورب كتاب قراته ورب رجل رايته ونحو ذلك

وما عدا ذلك فهو معرفه لا يمتري فيه المصحح المعرفه

مثاله الدار وزيد وانا وذا وتلك والذي وذو الغنى

اي وما لا يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفه لا يرتاب فيه ذو المعرفه الصحيحه كالدار فانك لا تقول رب الدار بنيتها كما تقول رب دار بنيتها وهكذا ساير ما مثل الناظم ومعنى لا يمتري لا يشك والمريه الشك وكذا قوله بلا امتراء **تنبيه اخر** انما مثل الناظم بهذه الامثله اشارة الى ان المعرفه سته اقسام احدها المعرف بلام التعريف كالدار والرجل وثانيها الاسما الاعلام كزيد وعمرو وثالثها الاسما الضماير كانا ونحن للمتكلم وانت وانت وانتما وانتم وانتن للمخاطب وهو وهي وهما وهم وهن للغايب ورابعها اسماء الاشاره كذا وتلك وهذا وهذه وهاتين وهولا وخامسها الاسما الموصوله كالذي والتي واللذين واللتين والذين واللاتي واللاي وسميت موصوله لانها لا يتم معناها الا بصله الا ترى انك تقول جاء الرجل وجا زيد فيتم الكلام واذا قلت جا الذي لا يتم الكلام حتى تقول اكرمك مثلا وسادسها الاسما المضافه الى احد المعارف السابقه كقولك جا صاحب الدار ومثله ذو الغنى اي صاحب الغنى وصاحبي وصاحب هذا وصاحب الذي اكرمك وقس على ذلك **تنبيه اخر**

وآلة التعريف ال فمن يرد تعريف كبد مبهم قال الكبد
وقال قوم انها اللام فقط اذ الف الوصل متى يدرج سقط

آله الشي هي ما يتوصل بها الى تحصيل ذلك الشي كالقلم فانه آلة الكتابه والسلاح آلة الحرب فاذا اردت ان تتوصل الى تعريف اسم نكره وهو المراد بقوله مبهم اي شايع في جنسه فادخل عليه آلة التعريف المذكوره فتقول في رجل وفرس مبهمان الرجل والفرس والكبد فيزول الابهام واختلف علما العربية في ان التعريف حصل بال وحدها ام بها مع الف الوصل فمذهب الخليل ... وسيبويه وابتاعه

الى انه حصل بهما معا وذهب الاخفش واتباعه وعزاه بدر الدين بن مالك الى سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها الف الوصل لانها ساكنة ولا يمكن افتتاح النطق بالساكن ولهذا تسقط عند الدرج درج الكلام اي وصله **فائدة** الكبد بفتح الكاف وكسر البا ويجوز تسكينها مع بقاء فتحة الكاف وكسرها ايضا فالكبد المعرف في النظم مكسور البا على الاصل وكبد مسكن البا مجرور في كافه الوجهان وفقط بالتخفيف بمعنى فحسب والضمير المستتر في تدرج للكلام وان لم يتقدم للعلم به ويجوز عوده لالف الوصل كالضمير في سقط وكان اللائق بوضع هذه المنظومة المختصرة ان لا يتعرض الناظم رحمه الله لاختلاف المذاهب لا سيما مثل هذا الذي لا يضر الجهل به ثم اشار الى اقسام الفعل بقوله

باب قسمة الافعال

وان اردت قسمة الافعال لينجلي عنك صدا الاشكال
فهي ثلاث ما لهن رابع ماض وفعل الامر والمضارع

اي وان اردت ان تعرف قسمة اقسام الفعل فهي الثلاثة المذكورة ولكل قسم منها علامة تميزه ينجلي اي يظهر والصدى ما يعلو الحديد السيف والمرآة من الكدورة والاشكال ضد الانجلاء بين ذلك بقوله

فكل ما يصلح فيه امس فانه ماض بغير لبس

اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماضي يعرف بان تلحق به امس كقولك سار زيد امس وخرج عمرو امس **فائدة** اللبس بفتح اللام الاشكال يلبس عليه الامر يلبسه كضرب يضرب به بمعنى خلطه ومنه وللبسنا عليهم ما يلبسون بل هم في لبس من خلق جديد **تنبيه** قد سبق ان الماضي ايضا يعرف بان تلحقه تا الحدث اي المتكلم نحو خرجت ودخلت ولست انفث فلو اقتصر الناظم رحمه الله على تعريفه بها لكان اولا لانها مطردة منعكسة بمعنى

انها تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف امس فانه علامة لا تطرد ولا تنعكس اذ لا يصلح ان تقول في مثل ان خرج زيد اكرمته ان خرج زيد امس مع انه صيغة فعل ماض وكذلك لا تدخل امس على ليس وعسى مع انهما فعلان ماضيان فقد وجد الماضي ولم يصلح فيه امس وكذلك يصلح ان تقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج زيد امس مع انه صيغة مضارع فقد صلح امس مع غير الماضي والعلة في عدم صلاحية امس في نحو ان خرج زيد ان ان الشرطية تقلب معنى الماضي مستقبلا وان كان لفظه ماضيا والعلة في صلاحية لم يخرج امس ان لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا وسياتي في اخر المنظومة ان امس مبني على الكسر

وحكمه فتح الاخير منه كقولهم سار وبان عنه

اي وحكم الفعل الماضي انه مفتوح الاخر اي مبني على الفتح سوى كان ثلاثيا كساد وبان عنه اي انفصل او رباعيا كدحرج واكرم او خماسيا كانطلق وانبسط او سداسيا كاستخرج واستجاب **تنبيه** ما ذكره الناظم رحمه الله من بنا اخر الماضي على الفتح ليس على اطلاقه فانه اذا اتصلت به تا الفاعل او نون النسوة بني على السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلن وخرجن واذا اتصلت به واو الجمع بني على الضم كدخلوا وخرجوا وانطلقوا

ثم والامر مبني على السكون مثاله احذر صفقة المغبون

اي والقسم الثاني من اقسام الفعل هو الامر واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامته بما سبق من قوله او كان امرا ذا اشتقاق واحسن علاماته ان يقبل يا المؤنثة كاركعي واسجدي واصعدي وهو مبني على السكون كقولك ادخل واكرم زيد وانطلق واستخرج واحذر صفقة المغبون اي ابتغيته لانهم يغبنون بيد البايع على

المشتري **تنبيه** ماذكره الناظم من بنا الامر على السكون
مقيد بما اذا لم يليه ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن اخره
حرف علة فانه يبنى على حذف اخره وقد اشار الى الاول بقوله

وان تلاه الف ولام فاكسر وقل ليقم الغلام

اي وان تلى فعل الامر اله التعريف السابقة وجب كسر اخره فتقول
قم الليل وصم النهار لان الف الوصل تسقط في الدرج فيلتقي حينئذ
ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون اخر فعل الامر فلا يمكن النطق
الا بتحركه **تنبيه** في تمثيله بقوله ليقم الغلام تسامح لانه مضارع
مجزوم بلام الامر لا فعل امر ثم ماذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلاه
الف ولام لايختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعدة عند
التقا الساكنين مطلقا نحو لم يكن الذين كفروا وكم المال وقالت
امراة العزيز ويسالونك عن الخمر وسياتي قوله في الفاعل وتكسر التاء
بلا محاله وكذا قوله في الجزم فليس غير الكسر والسلام وربما فتح اخر
الاول نحو ومن الناس او ضم نحو اوانقص منه قليلا واشار الى الثاني بقوله

وان امرت من سعى ومن غدا فاسقط الحرف الاخير ابدا
تقول يا زيد اغد في يوم الاحد واسع الى الخيرات لقيت الرشد
وهكذا قولك في ارم من رمى فاحذ على ذلك فيما استبهما

اي واذا امرت من فعل اخر مضارعه الف كيسعى ويخشى او واو كيغدو
ويدعو او يا كيرمي ويقضي فاسقط الحرف الاخير منه وهو حرف العلة
مع بقا الفتحة التي قبل الالف والضمة التي قبل الواو والكسرة
التي قبل اليا فتقول يا زيد اغد وادع واسع واخش وارم و
اقض وقس على ذلك **فائدة** قوله من سعى اي من فعل
مثل سعى فحرف الجر داخل على اسم مقدر وكذا قوله من غدا ومن
رمى وانما مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر ماخوذ منه والرشد

[illegible]

الهدى

الهدى ويجوز ضم الرا مع سكون الشين كما سبق في قوله اسمع هديت الرشد
وقوله فاحذ بمعنى فقس واصله تقدير طبقات الحذا على مقدار واحد
واستبهم بفتح التا والها مبنيا للفاعل اي اشكل

والامر من خاف خف العقابا ومن اجاد اجد الجوابا
وان يكن امرك للمونث فقل لها خافي رجال العبث

اي وان امرت من فعل قبل اخر مضارعه حرف علة كيخاف ويقول ويبيع
اسقطت حرف العلة ايضا فتقول خف وقل وبع واجد الجواب وهذا اذا
امرت الواحد المذكر لانه يلتقي حينئذ ساكنان وهما اخر فعل الامر
مع سكون حرف العلة قبله فتحذف حرف العلة فلو امرت المونث لم
تحذف حرف العلة لان اخر فعل الامر معها متحرك بالكسرة التي قبل يا
المونث فتقول خافي وقولي وبيعي واجيدي الجوابا **فائدة**
العبث اللعب يقال عبث به يعبث كلعب يلعب **تنبيه** اذا
اتصل بفعل الامر نون النسوة حذف له ايضا حرف العلة الذي قبل
الاخر لالتقا الساكنين اعني اخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن
وقلن وبعن واجدن الجوابا واذا اتصل به الف التثنية او واو
الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذي قبل اخره لتحرك اخر الفعل فيهما
فتقول خافا وبيعا وقولا واجيدا الجوابا وكذا خافوا وقولوا وبيعوا واجيدوا
الجوابا ومحل هذا علم التصريف اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او تاء او نونه جمع مخبر او ياء
قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع المستعلي
وليس في الافعال نحو يجري سواه والتمثال فيه يضرب

اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل
زيد في اوله على حروف ماضيه احد الحروف الاربعة المذكورة وهي

الهمزة التي للمتكلم الواحد كقولك انا اذهب وانطلق والنون للجمع اعني المتكلم وحده او مع غيره نحو نحن ندخل ونستخرج والتا المثناة من فوق وهي للمخاطب مطلقا اي مفردا او مثنى او جمعا مذكرا او مونثا نحو انت تذهب وانت تذهبين وانتما تذهبان وانتم تذهبون وانتن تذهبن وللغايبة ايضا وللغايبتين نحو هند تذهب والهندان تذهبان واما اليا المثناة من تحت فتكون للغايب المذكر مفردا او مثنى او جمعا نحو هو يذهب وهما يذهبان وهم يذهبون والغايبات ايضا نحو هن يذهبن واشار بقوله وليس في الافعال فعل يعرب سواه الى انه يدخله الرفع والنصب والجزم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم [illegible] به كما سياتي ان شا الله تعالى في باب نواصب الفعل وباب الجزم والتمثال فيه اي والمثال للمضارع نضرب بفتح اليا ويصح ان يقرا بالتا للمخاطب وبالنون للجمع وتمثال الشي صورته كقوله فاحذ على تمثالي **تنبيه** اشار بقوله المستعلي الى ان المضارع لما اشبه الاسم بمشاركته له في الاعراب سمى على الماضي والامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارع المشابهه ماخوذه من اقتسام الرضيعين الضرعين فكان المضارع اخو الاسم لكونه معربا مثله وسياتي انه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث نحو النسوة يسرحن

ولم يسرحن

والاحرف الاربعة المتابعة سميت احرف المضارعة
وسمطها الحاوي لها نايت فاسمع وع القول كما رعيت

اي وهذه الاحرف الاربعة المذكورة تسمى احرف المضارعة ويجمعها قولك نايت فانه نون وهمزة ويا وتا **فائدة** اصل السمط الخيط الذي تنظم فيه الخرزات فشبه الناظم اجتماع الحروف المتفرقة في كلمة واحدة باجتماع الخرزات المنتظمة في خيط واحد وع القول اي احفظه حفظ الحف[illegible] الكاف نعت [illegible] مصدر محذوف وما مصدرية

تنبيه يوخذ من قول الناظم اولا قد الحقت اول كل فعل انها لا تسمى حروف المضارعة اذا كانت من اصل الفعل كالهمزة من اكرم والنون من نصر والتا من توضا واليا من يبس فانها افعال ماضية لان الحروف المذكورة في اولها من اصل الفعل لا ملحقة بالفعل ه

وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي
وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبل اخف وزنا ام رجح
مثاله يذهب زيد ويجي ويستجيش تارة ويلتجي

اي وضم حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من اصل الفعل الرباعي اي من فعل المضارع اذا كان اصله وهو ماضيه رباعيا كدحرج واكرم واجاب فتقول انا اكرمك ونحن نكرمك وانت تكرمه وهو يكرمه بضم اولها وكذا في انا اجيب من الفعل الذي ماضيه اجاب وما اشبه ذلك ويفتح ما سوى الرباعي سوا اخف وزنا ام رجح اي قلت حروفه كالثلاثي ام كثرت كالخماسي والسداسي فتقول في المضارع من ذهب وجاء وانطلق والتجا واستخرج واستجاش انا اذهب ونحن نذهب وانت تذهب وهو يذهب بفتح اولها وكذا في البواقي وما اشبهها ه **فائدة** قوله وضمها مبتدا محذوف الخبر اي ثابت ويجوز ان يكون فعل امر والضمير فيه للحروف وفي اصلها الظاهر للافعال وقوله من اجاب اي من فعل ماضيه اجاب كما سبق في من سعى ومن غدا ويجوز رفع وزنا فاعلا لاخف ونصبه تمييزا وفاعل خف عايد لما الموصولة في قوله وما سواه اي وما سوى الرباعي فلا تبل اخف ما سواه وزنا او رجح ومعنى استجاش بالجيم اجتمع في نفسه ومنه سمي الجيش واصل لا تبل لا تبالي فهو معتل الاخر باليا فحذف اخره للجزم بلا الناهية فصار لا تبال بلام في اخره مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف اليا معاملة الصحيح [illegible] سكنت لامها ايضا

ثم حذفت الالف التي قبلها لالتقا الساكنين الذي احدهما حرف العله كما في لا تخف وانما فعلوا ذلك طلبا للتخفيف كما قالوا في لم يكن لم يك

تنبيه

لعل الناظم انما ذكر اقسام الاسم واقسام الفعل دون اقسام الحرف مع انه ينقسم ايضا الى حروف مهمله اي غير عامله كهل وبل وقد وحروف عامله كحروف الجر وكأنّ وليتَ ولعل وكحروف الجزم نحو لم ولما ولا وحروف النصب نحو ان ولن وكي ونحو ذلك على ما سيذكره الناظم في ابوابه لان الاسم والفعل يدلان على معانيهما في انفسهما فهما مستقلان والحرف لا يدل على معنى الا في غيره فاخرج الى متنوعه في الابواب الاتيه والله اعلم

باب الاعراب

وان ترد ان تعرف الاعرابا لتقتفي في نطقك الصوابا
فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري

الاعراب في اصطلاح النحاة تغيير احوال اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخله عليها كقولك زيدٌ يقومُ وانَّ زيدًا لن يقومَ ولم يقمْ زيدٌ ومررت بزيدٍ وقد ذكر انواعه ومحله وعلاماته واما انواعه فهي الاربعه المذكوره وتقتفي تتبع وبالرفع متعلق بيجري واما محله فاشار اليه بقوله

فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخلا في الاسم والمضارع
والجر يستاثر بالاسماء والجزم في الفعل بلا امتراء

اي فالرفع والنصب محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك زيد يقوم وان زيدا لن يقوم والجر يستاثر اي يختص بالاسما ولا يدخل الافعال كمررت بزيد والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل الاسما نحو لم يقم وانما قيّدنا الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لان الاسما المضمره والاسما المبهمه مبنيه والفعل الماضي والامر مبنيان ايضا كما سبق ثم اشار الى علامات الاعراب بقوله

فالرفع ضم ... والنصب بالفتح بلا وقوف

والجر

والجر بالكسر للتبيين والجزم في السالم بالتسكين

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله اخر الحروف ان محل الاعراب اخر الحرف وقوله بلا وقوف اشاره الى ان الحركات المذكوره انما تظهر في الدرج فاذا وقف على الاسم او الفعل حذفت حركته وسكن وقوله والجر بالكسره للتبيين اي لايضاح معنى الاسميه في المجرور وبيان تمكينه فيها وقيد الجزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فان جزمه بحذف اخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم وقد ذكر الناظم ذلك في باب الجزم بقوله وان ترى المعتل فيها واردا فالى اخره وقوله والجزم مبتدا خبره بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجر بالكسره اي حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله

باب الاسم المفرد المنصرف

ونون الاسم المفرد المنصرفا اذا اندرجت قائلا ولم تقف
وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف
تقول عمرو قد اضاف زيدا وخالد صاد الغداة صيدا
وتسقط التنوين ان اضفته او ان تكن باللام قد عرفته
مثالها غلام زيد الوالي واقبل الغلام كالغزال

اي ان الاعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد الاسم في الدرج نونا ساكنه تظهر في اللفظ ولا تثبت في الخط تسمى نون التمكين وتكون داله على تمكن الاسم المنون في الاسميه اي انه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف وذكر الناظم لذلك شروطا منها ان يكون اسما فالافعال لا يدخلها التنوين ومنها ان يكون ذلك الاسم مفردا فالتثنيه والجمع المذكر السالم لا يدخلهما التنوين بل تكون نون التثنيه والجمع فيهما بدلا عن التنوين في المفرد ولا يرد عليه الجمع المكسر السالم والمونث لتصريحه فيهما بانهما كالمفرد ومنها ان يكون منصرفا فغير المنصرف كابراهيم وفاطمه لا ينون لانه انما منع من الصرف الحاقا له

بالفعل والفعل لا ينون وشبهها ان يكون عاريا عن الاضافة وعن التعريف
باللام لانها زيادة والتنوين زيادة ولان المضاف يصير مع المضاف اليه
كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثاني وهو المضاف اليه ان لم يعرف
باللام ايضا ثم الحاق التنوين للاسم ايضا انما هو عند الدرج فاما اذا وقف
عليه فانه يسكن اخره ان كان مرفوعا او مجرورا ويبدل من نون تنوينه
الفا ان كان منصوبا كما تثبت خطا وامثلة ذلك كله ظاهرة والضمير في
قوله وقف على المنصوب منه للاسم المفرد المنصرف فيرد عليه النكره
المونثة كرات جارية فانه يوقف عليها بالسكون

باب الاسما الستة المعتلة المضافه

وستة ترفعها بالواو · في قول كل عالم وراوي
والنصب فيها بالالف وجرها بالياء فاعرف واعترف
وهي اخوك وابو عمرانا وذو وفوك وحمو عثمانا
ثم هنوك سادس الاسماء فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء

لما ذكر الناظم رحمه الله ان علامات الاعراب تكون بالحركات السابقه
اتبع ذلك بذكر ابواب مستثناة او كالمستثناة من تلك القاعدة فمن
ذلك هذه الاسما الستة فانها اذا استعملت مضافة الى غير يا النفس
كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر
فيها اليا فتقول جا اخوك وابو عمران وذو المال ورايت فاك وحماها
وهنا الناقه ومررت باخيك وابيك وذي مال ونحو ذلك فلو لم تضفها
اصلا اعربتها بالحركات الثلاثة نحو جاني اب واخ ورايت ابا واخا
ومررت باب واخ وان اضفتها الى يا النفس كانت مكسورة الاواخر
كغيرها مما يضاف الى يا النفس فانه لا يكون الا مكسورا نحو رايت ابي
واخي واشتراط اضافتها الى غير يا النفس ماخوذ من تمثيله باضافتها
الى الكاف في اخوك وفوك والى الاسم الظاهر في ابو عمرانا وحمو عثمان

فايدة الحمو قرابة الزوج فلا يضاف الا الى المونث لكن اضافته
الى عثمان بدل على انه قد يطلق على اقارب الزوجة والهن الفرج

تنبيه سياتي في الاضافة لزوم ذي الاضافة الى اسم جنس ولا
يفرد الفم اذا تجرد عن الميم وما سواهما فيفرد

باب حروف العلة

والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف

ولما ذكر ان اعراب هذه الاسما الستة تكون بالحروف الثلثة السابقه
ذكر استطرادا انها تسمى حروف العله ولعله انما ذكرها هنا لان بعض
علما العربية يزعم ان هذه الاسما معربة بالحركات لكن تولدت الواو من
الضمة والالف من الفتحة والياء من الكسرة عند الاشباع وسماها مكتنفة
لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسطا او اخيرا ولكنف الشي
جانبه ولا تكون مبتدأة لانها لا تكون حروف علة الا اذا كان ما قبل
الالف مفتوحا وما قبل الواو مضموما وما قبل اليا مكسورا فلو كان
ما قبلها ساكنا كدلو وظبي لم يكونا حرف علة

باب الاسم المنقوص

والياء في القاضي وفي المشتري ساكنة في رفعها والجر
وتفتح الياء اذا ما نصبا نحو لقيت القاضي المهذبا

المراد بالمنقوص كل اسم اخره ياء خفيفة قبلها كسرة فخرج بالخفيفة ياء
النسب ونحوها كقرشي وكرسي وبالذي قبلها كسرة الساكن ما قبلها كظبي
فانه يعرب كالصحيح كما سياتي في قوله وكل ياء بعد مكسور يجي الى اخره واما
المنقوص كالقاضي والمشتري والحامي الشجي فان ياءه تكون ساكنة في
حالتي الرفع والجر خاصة لاستثقال الضمة والكسرة عليها فتقول جا القاضي
ومررت بالقاضي وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمي منقوصا
لانه نقص حركتين من حركات الاعراب او لحذف اخره عند تنوينه كما
سيذكره الناظم فايدة المشتري اسم فاعل من اشترى اذا

جميعا

طلب شرا المناعي اي اشتد غضبه وكانه من التشبيه باشد الشرا كما سنا سد اذا تشبه بالاسد واما نصبه فهو جار على القاعده فتقول لقيت القاضيَ فتظهر الفتحه على اليا لخفتها ثم هذا الحكم انما هو في المنقوص المعرف باللام كما مثل به ومثله المضاف كجا قاضيُ البصره ومررت بقاضي البصره بسكون اليا ورايت قاضيَ البصره وذلك حيث يسقط منه التنوين فان كان منكرا فقد اشار اليه بقوله

ونوّن المنكر المنقوصا ... في رفعه وجره خصوصا
تقول هذا مشترٍ مخادع ... وافزع الى حامٍ حماه مانع

اي واذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياؤه وابقيت ما قبلها مكسورا ونونته وذلك في رفعه وجره خاصه فتقول جاني قاضٍ ومررت بقاضٍ ومثله هذا مشترٍ وافزع الى حامٍ واصله هذا قاضيٌ بضمتين على اليا ومررت بقاضيٍ بكسرتين فحذفت اليا لكونها حرف عله مع استثقال ذلك فبقي التنوين على الحرف الذي قبلها وابقوه على كسرته لتدل على اليا المحذوفه واما نصبه فهو كالصحيح فتقول رايت قاضيًا وتقف عليه بالالف في حاله النصب كغيره ان كان منكرا وبسكون اليا ان كان معرفا فان وقفت على غير المنصوب منه سكنت ياؤه ان كان معرفا كجا القاضيْ ومررت بالقاضيْ وحذفت اليا وسكنت ما قبلها ايضا ان كان منكرا فقلت هذا قاضْ ومررت بقاضْ بسكون الضاد ويجوز مثل ذلك في المعرف ايضا كجا القاضْ ومررت بالقاضْ وذلك قليل ومنه قوله تعالى الكبير المتعال

وهكذا تفعل في ياء الشجي ... وكل ياء بعد مكسور يجي
هذا اذا ما وردت مخففه ... فافهمه عني فهم صافي المعرفه

اي وهكذا تفعل من تسكين اليا في المعرف في حاله الرفع والجر وفتحها في النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصه واثبات يائه المنصوب منه مفتوحه في كل اسم اخره يا خفيفه مكسور ما قبلها وهذا ضابط

المنقوص

المنقوص كالشجي بخلاف نحو ظبي وكرسي ووطي وجدي كما سبق ذلك وقوله وهكذا تفعل تقديره نفعل مثل ذا فالكاف نعت مصدر محذوف وقوله هذا مبتدا محذوف الخبر اي هذا ثابت اذا ما وما زائده

باب الاسما المقصوره

وليس للاعراب فيما قد قصر ... من الاسامي اثر اذ ذكر
مثاله يحيى وموسى والعصا ... او كرحا او كحجا او كحصا
فهذه اخرها لا يختلف ... على تصاريف الكلام المؤتلف

اي المراد بالمقصور كل اسم اخره الف مقصوره كموسى وعيسى ويحيى والعصا ورحا وحجا وحصا وسمي مقصورا لانه لا يظهر فيه شي من حركات الاعراب فكانه حبس عنها والمقصور المحبوس وهذا ايضا كالمستثنى فانه لا يختلف اخره باختلاف العوامل فتقول كلم موسى عيسى وضربت بالعصا فيكون على حاله واحده في الرفع والنصب والجر وهو مراده بتصاريف الكلام والمؤتلف المنتظم المركب المفيد والرحا المعروفه تذكر وتونث والحجا مقصورا المطر

تنبيه لعله اشار بتعداد الامثله الى تعداد المقصور الى اسم علم كيحيى وموسى ومعرف باللام كالعصى ومنكر اصل الفه واو كرحى او يا كحجى مفردا كما سبق او جمعا كحصى

باب التثنيه

ورفع ما تثنيه بالالف ... كقولك الزيدان كانا مالفي
ونصبه وجره بالياء ... بغير اشكال ولا امتراء
تقول زيد لابس بردين ... وخالد منطلق اليدين
وتلحق النون بما قد ثنّي ... من المفاريد لجبر الوهن

اي ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت باليا وجره كذلك وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعده الاعراب بالحركات السابقه فاذا اردت ان تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كزيد وزيد وعمرو وعمرو

مثلا بلفظ واحد لحذف احدهما وفتحت اخره وزدت عليه الفا في حالة الرفع بدلا عن الضمة وياء في حالتي النصب والجر بدلا عن الفتحة والكسرة وزدت ايضا بعد علامة الاعراب نونا مكسورة وهذه النون اصلها السكون الحاقا باصلها الذي هو التنوين فالتقا ساكنان وهو الالف والنون والقاعدة اذا التقى ساكنان ان يكسر الاول منهما والالف لا يمكن تحريكها فكسرت النون **ثم اعلم** ان نون التثنية والجمع يفارقان التنوين في ثلثة اشيا لزوم حركتها وثبوتها في الوقف مع الالف واللام وانما تثبت مع الالف واللام ولم تثبت مع المضاف مع ان التنوين لا يثبت مع واحد منهما لان الاضافة زيادة في اخر الاسم فكون التثنية والجمع زائدة واستثقل ان يوالي بين زيادتين وليس كذلك الالف واللام لانهما يلحقان الاسم من اوله والنون من اخره فسهل الجمع بينهما عوضا عن التنوين فتقول جا الزيدان والعمران والزيدان كانا مالقى اي محل اللقى ورايت الزيدين والعمرين وزيد لابس بردين اي ثوبي صوف ومررت بالزيدين وخالد منطلق اليدين اي مطلقها كناية عن الكرم

باب الجمع المذكر السالم

وكل جمع صح فيه واحده ثم اتى بعد التناهي زائده
فرفعه بالواو والنون تبع نحو شجاني الخاطبون في الجمع
ونصبه وجره بالياء عند جميع العرب العرباء
تقول حيي النازلين في منا وسل عن الزيدين هل كانوا هنا

وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات ويسمى الجمع المذكر السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كمسلم ومومن وزيد وعمرو فتقول في ذلك جا المسلمون والمومنون والزيدون والعمرون وهو معنى قوله صح فيه واحده بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوهما فانه يسمى الجمع المكسر وسياتي وحكم الجمع السالم ان رفعه

بالواو

بالواو المضموم ما قبلها وتلحقه نون مفتوحة عوضا عن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء علامة الاعراب وهما مراده بقوله زائدة الاتي بعد التناهي اي بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما كما سبق في المثنى فتقول جا الزيدون ومثله شجاني الخاطبون في الجمع يقال شجاه يشجيه بمعنى احزنه واطربه من الاضداد وكلاهما محتمل لان الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب وبالترهيب اخرى فيحزن وتقول رايت الزيدين بكسر الدال ومثله حيي النازلين في منا اي سلم عليهم ومررت بالزيدين وسل عن الزيدين بكسر الدال **تنبيه** لعله اشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهي الملازمة للبادية الى انه لم تختلف لغة العرب في الجمع باعرابه هكذا الا ما شذ واما التثنية فان بني اسد يعربون المثنى بالالف في جميع احواله فتقول رايت الزيدان ومررت بالزيدان وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران

ونونه مفتوحة اذ تذكر والنون من كل مثنى تكسر
وتسقط النونان في الاضافة نحو رايت ساكني الرصافة
وقد لقيت صاحبي اخينا فاعلم من حدفهما يقينا

اي نون الجمع المذكر السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة للفصل بينهما وتسقط كل منهما في الاضافة كما تسقط التنوين لما سبق انهما بدل عنه في المفرد فتقول في التثنية جا غلاما زيد ولقيت صاحبي اخينا ومررت بغلامي زيد وفي الجمع جا بنوا زيد وساكنوا الرصافة ومررت ببني زيد ورايت ساكني الرصافة **فايدة** الرصافة هي الجانب الشرقي من بغداد والضمير في حذفهما للنونين ويقينا مصدر منصوب باعلم كقعدت جلوسا وقد يحذف هذا البيت في بعض النسخ

باب الجمع المونث السالم

وكل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضم كرب حامدة

ونصبه وجره بالياء المكسور ما قبلها

وعلامة جمع ايضا كما جعلها على حكم من التثنية اصل

ونصبه وجره بالكسر نحو كفيت المسلمات شري

اي كل جمع سالم فيه تا زايده للتانيث كمسلمات وحامدات رفعه بالضم كمفرده ولكن الجر بالكسر كمفرده واما نصبه فبالكسر ايضا حملا له على جره كما حملوا نصب الجمع المذكر على جره فجعلوهما معا باليا فتقول جات الحامدات والمسلمات ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول جات الحامدة والمسلمة بالضم ومررت بالحامدة والمسلمة وتقول في حالة النصب رايت الحامدات وكفيت المسلمات شري بالكسر بدلا عن الفتحة فنصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتحة والكاف في قوله كرفع حامدة نعت مصدر محذوف اي رفعا كرفع واحترز بقوله كل جمع عن نحو تبتغي مرضات ازواجك لانه مفرد لا جمع اصله مرضوة وبقوله فيه تا زايدة عن نحو ابيات واقوات فان التا فيهما اصليه لوجودها في بيت وقوت ولا يرد عليه ايضا نحو قضاة ورماة لانه ليس بسالم والترجمة للسالم مع ان التا اصلية

تنبيه بقي مما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاربع العلامات السابقة ثلاثة ابواب من الاسما باب ما لا ينصرف فانه يجر بالفتحة كما سياتي عكس الجمع المونث السالم ومن الافعال بابان احدهما باب الفعل المعتل فانه يجزم بحذف اخره ويرفع بالسكون مطلقا وينصب بالفتحة ان كان اخره واوا كيدعو او يا كيرمي وثانيهما الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها وقد ذكر الناظم ذلك كله في اخر المنظومة

تنبيه اخر الحاصل ان الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع الا في سبعة ابواب الاسما الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والجمع المونث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة واما المنقوص والمقصور فالتحقيق انهما معربان بحركات مقدرة فهما كالمستثنى في الظاهر وكذا نحو يخشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع

ونحو يخشى فقط في حالة النصب **تنبيه اخر** قد علم ان الاسما الستة والتثنية والجمع المذكر ناب فيها الحروف عن الحركات ومثلها الامثلة الخمسة في حالة الرفع وان الجمع المونث السالم وما لا ينصرف ناب فيهما حركة عن حركة والفعل المعتل والامثلة الخمسة ناب فيهما في حالة الجزم حذف حرف عن سكون وكذا في حال نصب الامثلة الخمسة ناب الحذف عن الحركة

تنبيه اخر قد علم ايضا مما سبق ان الالف وقعت علامة النصب في الاسما الستة خاصة وللرفع في التثنية خاصة والواو وقعت علامة للرفع في موضعين الاسما الستة والجمع المذكر السالم واليا وقعت علامة للنصب في موضعين ايضا التثنية والجمع المذكر وللجر في ثلثة مواضع الاسما الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والكسرة علامة للنصب في الجمع المونث خاصة والفتحة علامة للجر فيما لا ينصرف خاصة والحذف علامة للجزم في موضعين في الفعل المعتل والامثلة الخمسة وللنصب في الامثلة الخمسة خاصة فليحفظ ذلك فانه مهم للطالب

باب جمع التكسير

وكلما كسر في الجموع كالاسد والابيات والربوع
فهو نظير الفرد في الاعراب فاسمع مقالي واتبع صوابي

اي ان حكم ما لم يسلم فيه بنا الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر حكم المفرد في اعرابه بالحركات السابقة سوا تغير بحركات فقط من غير زيادة ولا نقص كالاسد بضم الهمزة وسكون السين في جمع اسد محركا ام بها مع زيادة كالابيات والربوع في جمع بيت وربع ام بها مع نقص كالكتب والرسل في جمع كتاب ورسول والربع المنزل في الربيع والمقال القول وقد انصف الشيخ رحمه الله تعالى حيث امر باستماع مقاله واتباع الصواب منه فقط والكاف في قوله كالاسد في موضع الحال من عايد ما الموصولة وهو الضمير المستتر في كسر اي مماثلا للاسد

باب الجر

والجر فی الاسم الصحیح المنصرف بأحرف هن اذا ما قیل صف
من والی وفی وحتی وعلی وعن ومنذ ثم خاشا وخلا
والبا والکاف اذا ما زیدا واللام فاحفظها تکن رشیدا
ورب ایضا ثم مذ فیما حضر من الزمان دون ما منه عبر
تقول ما لقیته مذ یومنا ورب عبد کیس مر بنا

قد سبق ان الجر یختص بالاسما ولهذا قال الناظم والجر فی الاسم وقیده بالصحیح لیخرج المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجر لا یظهر اثره فیهما وبالمنصرف لیخرج ما لا ینصرف فان جره یکون بالفتحه کما سیاتی فی بابه والمراد ان الکسره لا تدخلهما التی هی علامه الجر لا انه لا تدخلهما والا فالمعتل مجرور تقدیرا وما لا ینصرف مجرور بالفتحه ثم الجر یکون اما باضافه اسم الی اسم کما سیاتی واما بحروف تجر ما دخلت علیه وهی علی ما ذکر الناظم اربعه عشر حرفا وما فی قوله اذا ما زایده وهن من والی کقولک خرجت من الدار الی المسجد وفی کاعتکفت فی المسجد وحتی نحو هی حتی مطلع الفجر وعلی نحو رکبت علی الفرس وعن نحو سالت عن العلم ومنذ فی حاضر الزمان نحو ما رایته منذ الیوم او منذ یومنا هذا وکذا ما مضی نحو ما رایته منذ یومین وحاشا وخلا فی الاستثنا نحو جا القوم حاشا زید وخلا عمرو وکذا عدا کما سیاتی فی الاستثنا بشرط ان لا تتصل بها ما والبا الزایده کمررت بزید وتکون ایضا للقسم کما سیذکره الناظم قریبا والکاف الزایده ایضا نحو زید کالاسد والی البا والکاف یعود ضمیر التثنیه فی قوله اذا ما زیدا او ما زایده وکذا اللام الزایده نحو المال لعمرو ورب کقولک رب عبد کیس ای حاذق مر بنا ومذ فی الزمان الحاضر فقط نحو ما رایته مذ یومنا کما مثل الناظم ومثله مذ الیوم دون ما عبر من الزمان ای مضی وهو بخلاف منذ وقد تکون لمعنی ویجوز ان یقرا بالمهمله فاذا قلت ما رایته مذ یومان او مذ یوم کذا

رفعت

رفعت ما بعده **تنبیه** ما ذکره المصنف رحمه الله من ان منذ یجر بها الزمان الحاضر والماضی ومذ لا یجر بها الا الحاضر منه دون الماضی هو مذهب سیبویه لکن الارجح عند ابن مالک واتباعه التسویه بینهما واذا جرا الماضی فهما بمعنی من او الحاضر فهما بمعنی فی ویجوز رفع الاسم بعدهما علی انه مبتدا موخر وهما الخبر وبالعکس **تنبیه اخر** تختص حتی والکاف ورب ومنذ ومذ بجر الاسم الظاهر فلا تقول حتاه وکه وربه ومنذه ومذه وکذا واو القسم وتاوه بخلاف البا الموحده واللام وغیرهما فتقول بک ولک ومنک والیک وعلیک وعنک وفیک

ورب تاتی ابدا مصدره ولا یلیها الاسم الا نکره
وتاره تضمر بعد الواو کقولهم وراکب بجاوی

ای وتختص رب مع مشارکتها لسایر حروف الجر بامور منها انها لا تقع الا فی صدر الکلام لان اصل مجرورها مبتدا ولهذا لا یتم الکلام حتی یخبر عنه کما سبق فی رب عبد کیس مر بنا بخلاف غیرها فانک تقول مثلا خرجت من الدار الی المسجد فتقع من والی فی اثنا الکلام ومنها انها لا تجر الا النکره کما سبق ان کل ما تدخل علیه رب فهو نکره بخلاف غیرها فانه یجر المعرفه والنکره کخرجت من دار الی مسجد مثلا ومنها انه یجوز ان یجر بها محذوفه مقدره مضمره بعد واو تدل علیها کقول الشاعر ولیل کموج البحر ارخی سدوله ای ورب لیل ومثله وراکب بجاوی ای منسوب الی بجا بفتح البا الموحده والجیم وهم قبیله من العرب ابلهم مشهوره بالجوده تسکنون بر سلوها سوا لکن یجوز کون البجاوی مجرورا نعتا للراکب ومنصوبا مفعولا به وهو نعت للمرکوب

باب القسم

وقد تجر الاسم با القسم وواوه والتا ایضا فاعلم
لکن تخص التا باسم الله اذا تعجبت بلا اشتباه

اي ومما يجر الاسم ايضا حروف القسم وهي الثلثه المذكوره نحو بالله ووالله وتالله لافعلن كذا والبا الموحده هي الاصل ولهذا تجر الظاهر والمضمر نحو بك لافعلن كذا ويجمع بينها وبين فعل القسم كاقسم بالله والواو فرعها وهي الثانيه لاعن ولهذا تختص بالظاهر ولا تدخل على المضمر والتا بدل عن الواو وتختص باسم الله تعالى وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب ولا يقال تالرحمن وبذلك قولهم ترب الكعبه **تنبيه** واو القسم كواو رب لفظا والفرق بينهما ان واو القسم يجوز ان تقع بعد حرف العطف نحو فوالله ووالله وثم والله بخلاف واو رب فلا تقع بعده

باب الاضافه

وقد يجر الاسم بالاضافه كقولهم دار ابي قحافه

وتاره تاتي بمعنى اللام نحو اتى عبد ابي تمام

وتاره تاتي بمعنى من اذا قلت صاريت فضه ذاك وذا

الاضافه ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه او تخصيصه ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه ويصيران بالاضافه كالاسم الواحد فلا يدخل الاول منهما التنوين ولا التعريف بال واذا اضفت اسما الى اسم اعربت الاول منهما بما يستحقه من رفع او نصب او جر وجررت الثاني ابدا فتقول جا غلام زيد ورايت غلام زيد ومررت بغلام زيد وكذا هذه دار ابي قحافه وهو والد الصديق رضي الله عنه فاب مجرور باضافه دار اليه واليا علامه جره وقحافه مجرور باب والجار للمضاف اليه عند سيبويه الاسم كغلام ودار وعند ابن مالك الحرف المقدر لان الاضافه تكون تاره بمعنى اللام الداله على الملك او الاختصاص كما مثلنا وهو الاكثر فالتقدير غلام لزيد ودار لابي قحافه وعبد لابي تمام وهو شاعر مشهور وتاره تكون بمعنى من التي لبيان الجنس وذلك اذا اضيف الشي الى جنسه كخاتم حديد ورطل من زيت

او قام او ليفعلن اي لقد قام زيد. واما في النفي فحرف النفي يكفي في تلقي القسم كقولك والله ما زيد قائم

وثوب خز الا ترى انك لو نونت المضاف الاول وقلت خاتم من حديد ورطل من زيت ومثله منا زيت وهو اسم مفرد مقصور كعصا لغه في المن بالتشديد الذي هو رطلان وقوله فقس ذاك اي عدد اي تمام وذا اي منا زيت

باب الاسما التي تجر بمعنى الاضافه

وفي المضاف ما يجر ابدا مثل لدن زيد وان شئت لدا

ومنه سبحان وذو ومثل ومع وعند واولو وكل

ثم الجهات الست فوق وورا ويمنه وعكسها بلا امترا

وهكذا غير وبعض وسوى في كلم شتى رواها من روى

اي ان اكثر الاسما يجوز ان تاتي مضافه كغلام زيد ويجوز ان تقطع عن الاضافه بالتنوين والتعريف بال كغلام والغلام ومن الاسما اسما ملازمه للاضافه فلا تستعمل ابدا الا مضافه فتكون هي معربه بما يقتضيه الاعراب وما بعدها مجرور بها ابدا فقوله ما يجر ابدا ابه بفتح اليا مصرح بان المضاف هو الجار للمضاف اليه على راي سيبويه وهو الاصح وهي كلمات شتى اي متفرقه ذكر الناظم بعضها واسال الى الباقي فتقول مثلا جلست لدن زيد اي عنده وان شئت لدا زيد لغتان فمن الاول وعلمناه من لدنا علما ومن الثاني ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول جلست لدن او لدا او عند او فوق او تحت من غير ان تضيفها الى زيد ونحوه وقس الباقي ومع الاكثر فتح عينها وقد تسكن كما في النظم ولا يخفى ان عكس فوق تحت وعكس ورا قدام وعكس يمنه يسره وستاتي في باب الظروف وسوى بكسر السين وضمها وستاتي في باب الاستثنى وشتى غير منون لانه لا ينصرف ومما لم يذكره الناظم قوله تعالى معاذ الله واي الناس جاك وجاني كلا الرجلين وكلتا المراتين وزيد شبه عمرو ودون بكر وساير الناس اي باقيهم وقيل ان ساير بمعنى جميع وذات اليمين واولات الاحمال ولعمر الله وجلست

تنبيه قد تاتي الاضافه بمعنى في وذكره الطبيق اللفظي نحو هذا يوم الدين وبل مكر الليل

لكن صواب العبارة ان يقال ما يضاف ابدا

وذكر الناظم لها يقتضي اللزوم

من اليوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما اشبه ذلك **تنبيه**
ذو التي ذكرها الناظم هي السابقة في الاسما السته وذات مونثة فاولو
تعرب اعراب الجمع المذكر السالم تقول جاني اولوا الفضل ورايت اولى
الفضل ومررت باولى الفضل باليا واولات مونثه ولهذا تعرب اعراب
الجمع المونث السالم كجاني اولات حمل بضم التا ورايت اولات حمل ومررت
باولات حمل بكسرها وزيدت الواو في اولوا واولات كما زيدت في اوليك
للفرق بينه وبين اليك

باب كم الخبريه

واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا معظما القدره مكثرا
تقول كم مال افادته يدي وكم اما ملكت واعبد

اعلم ان كم تاتي مره في الاخبار ومره في الاستخبار فان اخبرت
بها غيرك ومعناها حينيذ التكثير اضفتها الى الاسم الذي بعدها
كما مثل به الناظم ولهذا ذكرها في الاضافه وجعلها هي الجارة والتا في
ملكت تاء التانيث الساكنه وان استفهمت غيرك بكم نصبت ما بعدها
على التمييز ولهذا اخرها الناظم الى باب التمييز **تنبيه** اشار
الناظم بقوله في المثالين كم مال وكم اماء الى انه يجوز ان يقع الاسم
الذي بعد كم الخبريه مفردا كمال وعبد وجمعا كاماء واعبد لان كم
موضوعه للعدد المجهول وتمييز العدد المعلوم مجرور ومنصوب والمجرور
تاره يكون جمعا كثلثة اعبد وتاره يكون فردا كماية عبد والمنصوب
لا يكون الا فردا ولهذا لا يكون تمييز كم الاستفهاميه الا فردا لانه منصوب
على التمييز كما ان تمييز العدد المنصوب كذلك فتقول كم كوكبا يحوي
السما كما تقول احد عشر كوكبا وثلثون شهرا ه تنبيه اخر

باب المبتدا والخبر

وان فتحت النطق باسم مبتدا فارفعه والاخبار عنه ابدا

قد يفصل بين كم وبين الاسم فيجوز حينيذ جره واعرابه بما يقتضيه
العامل كقولك كم ملكت عبدا بالنصب والجر وكم جاني رجل بالرفع والجر
والله اعلم صح اصل

تنبيه اخر المراد ان هذه الكلمات ملازمة للاضافه لفظا او تقديرا فما قطع منها عوض التنوين كمثل ومع وكل في نحو هذا مثل وجا معا وكل اتوه داخرين ويجوز مراعاة معنا كل كما في هذه الايه ومراعات لفظه نحو ان كل الا كذب الرسل صح اصل

وقوله مكثرا بالث المثلثه وضد التكثير التقليل وضد التعظيم التحقير وضد التكبير التصغير صح اصل

تقول من ذاك زيد عاقل والصلح خير والامير عادل

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظيه ليخبر عنه والخبر ما تتم
به فايدة الكلام وهو وخبره مرفوعان كقولك زيد عاقل وزيد في
الدار وزيد عندك وزيد قام وزيد يقوم فزيد في جميع هذه الامثله
هو المبتدا وعاقل والجار والمجرور والظرف والفعل خبره في الجميع ولا يظهر
فيه الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا واما المبتدا فلا يكون الا اسما اما
معرفة من انواع المعارف السته السابقه كقولك الصلح خير وزيد عاقل
وانا مومن وهذا كتاب والذي جاك فقيه وغلام زيد فقيه قايم ونحو ذلك
واما نكره تحصل بها الفايده كقوله تعالى ولعبد مومن خير من مشرك
ونحو ذلك وقد يكون للمبتدا الواحد خبران فاكثر فترفع كلها كقولك زيد
فقيه عاقل اديب ولهذا قال الناظم رحمه الله فارفعه والاخبار عنه
بصيغة الجمع واحترزنا بقولنا المجرد عن العوامل اللفظيه عن مثل
قولك كان زيد قايما وان زيدا قايم وظننت زيدا قايما لان هذه العوامل
تغير حكمه فكان ترفع الاسم الذي اصله المبتدا وتنصب الخبر وان بالعكس
وظن تنصبهما معا كما سياتي في ابوابها فلو دخل عليه ما لا يعمل اصلا
لم يغير حكمه ولهذا قال الناظم رحمه الله تعالى

ولا يحول حكمه اذا دخل لكن على جملته وهل وبل

اي ولا يحول حكم المبتدا اذا دخلت لكن الخفيفه على جملته اي عليه وعلى
خبره كقولك لكن زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قايم وبل كقولك
بل زيد قاعد وما اشبه ذلك مما لا يفيد معنى ولا يعمل شيا في جمله
المبتدا والخبر كهمزة الاستفهام ولولا وانما وحروف العطف واحترزنا بالخفيفه عن المشدده
فانها تدخل على جملته فتنصب الاسم وترفع الخبر **فايده** يحول
بالحا المهمله اي يتحول ولكن فاعل دخل ولو قال دخلت لكان اظهر وانما
قال على جملته لان المبتدا مع خبره يسمى جمله اسميه كما سبق والداخل عليها

٧ تنبيه وعبارته توهم اشتراط التقدم في النطق بالمبتدا وعدم تقدم الخبر عليه وليس كذلك كما سياتي وانما مراده تجرده عن العوامل وحيث قدم الخبر فهو في محل التاخير صح

تنبيه ومراده بالحكم الحكم اللفظي وهو الرفع لا المعنوي فانه قد يتحول من النفي الى الاثبات ومن الخبر الى الاستخبار وبالعكس صح

من العوامل اما ان يخص المبتدا فقط او الخبر فقط او يخصهما معا ٥

وقدم الاخبار اذ تستفهم   كقولهم اين الكريم المنعم
ومثله كيف المريض المدنف   وايها العادي متى المنصرف

اعلم ان الاصل تقديم المبتدا على الخبر ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيد في الدار وفي الدار زيد وقد يجب تقديم الخبر كما اذا كان من اسماء الاستفهام كقولك اين الكريم وكيف المريض ومتى المنصرف وكم مالك فاين خبر مقدم والكريم مبتدا موخر وهكذا ما بعده وذلك لان لاسما الاستفهام صدر الكلام **فائدة** المدنف بكسر النون وفتحها يقال ادنفه المرض وادنف المريض اذا لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى ولا يخفا ان قوله المنعم والمدنف لتمام القافيه لا للتمثيل

وان يكن بعض الظروف الخبرا   فاوله النصب ودع عنك المرا
تقول زيد خلف عمرو قعدا   والصوم يوم السبت والسير غدا

قد ذكرنا ان الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا وانه قد يكون غير اسم فيبقى حينيذ على حكمه وسياتي ان الظرف منصوب فاذا كان الخبر ظرف مكان كامام وخلف او ظرف زمان كيوم وغد رفعت المبتدا ونصبت الظرف كما مثل به الناظم والخبر في الحقيقه ما تعلق به الظرف **تنبيه** الاسما تنقسم الى اسما اعيان واسما معان فظرف الزمان المكان يصح ان يخبر بهما عن زيد خلفك والعلم عندك ولا يخبر بظرف الزمان الا عن المعاني فقط كالصوم يوم السبت والسير غدا وفي تمثيله بقوله زيد خلف عمرو قعدا نظر فان الخبر فيه قعدا وخلف متعلق به لا خبر له لانه ظرف القعود ه كون خاص

وان تقل اين الامير جالس   وفي فنا الدار بشر مايس
مجالس ومايس قد رفعا   وقد اجيز الرفع والنصب معا

قد سبق ان الخبر يكون اسم استفهام وجارا ومجرورا وظرفا وان الخبر هو ما تتم به الفايده فاذا اتيت مبتدا واخبرت عنه باسم استفهام مقدم

وسياتي ان شرط الظرف الخبر فيه الا برد عليه نحو يوم الخميس يوم نيرد الجمعه يوم مبارك صح اصل

عليه

عليه كقولك اين الامير وكيف زيد او بجار ومجرور او ظرف متقدمين او متاخرين كقولك في الدار بشر وزيد خلفك وما اشبه ذلك مما يجعل كلاما مفيدا ثم اتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة جاز لك ان تجعلها الخبر ترفعها وتلغي اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف وان تجعلها حالا فتنصبها كما سياتي ان الحال منصوب وانه ياتي فضله منكرا بعد تمام الجمله فتقول اين الامير جالسا وفي فنا الدار بشر مايسا اي مايلا وفنا الدار ساحتها وزيد خلفك قاعدا فلو اتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك متى زيد قادم وزيد قاعد خلفك وعمرو قائم في الدار لم يجز فيها الا الرفع على انها الخبر وذلك مفهوم ما مثل به الناظم رحمه الله تعالى

باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

وهكذا ان قلت زيد لمته   وخالد ضربته وضمته
فالرفع فيه جائز والنصب   كلاهما دلت عليه الكتب

اي وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا افتتحت النطق باسم هو مفعول في المعنى لفعل متاخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كما مثل به الناظم فالرفع على ان زيدا مبتدا ولمته خبره وهو جمله فعليه مركبه من فعل وفاعل هو تا المتكلم ومفعول هو الها التي هي ضمير زيد والنصب على انه مفعول لفعل مضمر ويسمى هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره اي بضمير المفعول في المعنى فلو حذفت الها فقلت زيدا ضربت تعين النصب على انه مفعول مقدم كما سياتي ان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل ايضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا في المعنى للفعل المتاخر عنه كقولك زيد ضرب وزيد يضرب تعين الرفع على الابتدا **تنبيه** لمته بضم اللام وضمته بكسر الضاد المعجمه والضيم الظلم وانما ضم اول لمته وكسر اول ضمته لان عين لامه يلوم واو وعين ضامه يضيمه يضيم يا فاعطي الفا عند اسناد الفعل الى تا الفاعل بعد حذف العين حركة مجانسه

العين وهي الضم في ملته والكسر في ضمته

باب الفاعل

وكل ما جا من الاسماء عقيب فعل سالم البناء
فارفعه اذ تعرب فهو الفاعل نحو جرى الما وجار العامل

اي والفاعل كل اسم جا بعد فعل تام وقع منه اي ذلك الفعل سالم البناء
اي باق على صيغته الاصلية واحترز به عما بني لما لم يسم فاعله فانه يتغير
بناوه كما سياتي واعراب الفاعل الرفع كما مثل به الناظم واشار بالمثالين
الى انه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجار العامل ودخل زيد مما يقع الفعل
منه باختياره والمجازي كجرا الما وسقط الجدار ولا فرق بين الفعل المعتل
والصحيح ولا يكون الفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل في المعنى
على الفعل نحو زيد قام وعمرو يقوم انتقل من باب الفاعل الى باب المبتدا
والخبر لانه حينيذ جملة اسمية وتقدير الفاعل في قام ويقوم ضمير يعود
الى زيد ولهذا يظهر في التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون

ووحد الفعل مع الجماعه كقولهم سار الرجال الساعه

اي ووحد الفعل اذا اسند الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى او مجموعا كما
توحده مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول قال رجل ولا تقل
قالا رجلان وقالوا رجال فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل
الظاهر فان اسند الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا

وان تشا فزد عليه التاء نحو اشتكت عراتنا الشتاء

اي واذا كان الفاعل جماعه فوحد الفعل كما سبق ثم ان شيت قلت سار
الرجال باعتبار المعنى وان شيت الحقت به تا التانيث فقلت سارت
الرجال اي جماعة الرجال ومثله اشتكت عراتنا الشتاء وهم جمع
عار من اللباس بالمهملتين ويجوز ان يقرى بالمعجمتين جمع غاز في
سبيل الله **تنبيه** اطلق الناظم جواز الحاق التا بفعل الجماعه

وذلك

وذلك مقيد بجمع التكسير كما مثل به بخلاف نحو جا المسلمون فلا يجوز الحاقه
التا وبخلاف نحو جات المسلمات فلا يحذف منه التا غالبا

ويلحق التا على التحقيق بكل ما تانيثه حقيقي
كقولهم جات سعاد ضاحكة وانطلقت ناقة هند راتكه

اي وما سبق من التخيير في لحاق الفعل تا التانيث انما هو في فعل
الجماعه كما سبق اما فعل المفرد المذكر فلا يجوز الحاق فعله التا فلا تقول
قامت زيد والمونث ان كان تانيثه مجازيا جاز الحاقه التا ولم يلزم
كطلعت الشمس وطلع الشمس وان كان حقيقيا اي ذو حيوان فالفرج
لزمت كما مثل به **تنبيه** قوله يلحق بضم التا وكسر الحا لتناسب
ووحد وزد ويجوز فتح الحا بالبنا لما لم يسم فاعله وسعاد غير
منون لانه لا ينصرف وراتكه بالتا المثناة فوق يقال رتك البعير
يرتك كنصر ينصر اذا انطلق راكضا محركا العجازه **تنبيه**
اطلق الناظم رحمه الله لزوم التا فيما تانيثه حقيقي وهو مقيد
بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فلو انفصل عنه جاز حذف التا
نحو اتا اليوم هند ومفهومه انها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك
بل تلزم ايضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مونث متقدم وان كان
تانيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع **تنبيه**
اخر الحاصل ان التا تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقي
التانيث واتصل بفعله نحو جات سعاد او ضمير مونث يعود
الى متقدم وان لم يكن حقيقي التانيث كالشمس طلعت ويجوز الحذف
والاثبات حيث كان الفاعل جمع تكسير كسار الرجال ومفصولا غير
حقيقي التانيث كطلع الشمس او منفصلا عن فعله كاتى اليوم هند
والرابع حيث كان الفعل نعم وبيس كنعم المراة هند ولم يذكره الناظم

وتكسر التا بلا محاله في مثل قد اقبلت الغزاله

قد سبق الاشاره الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاه الف لانه من ... التقا الساكنين ومنه قالت الاعراب **تنبيه** قوله بلا ... له بفتح الميم اي بلا مانع والعزال الطى كما سبق فيه في قوله ... العلام كالعزال ولا ينال العزاله بالها الا للشمس فهي ...

باب ما لم يسم فاعله

وانصب مفعولا لا مرد قابله ... بالرفع فيما لم يسم فاعله
من بعد ضم اوله لا ابحاك ... كقولهم يكتب عهد الوالي

اي احكم للمفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقام الفاعل المجهول واذا اريد بنا الفعل له ضم اوله مضارعا كان كما مثل به الناظم رحمه الله او ماضيا كضرب وكتب العهد **تنبيه** لم يزد الناظم على ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل اخره ان كان ماضيا كضرب وفتحه ان كان مضارعا كيكتب **تنبيه اخر** ثم اذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين كسقي زيد عمرا لبنا لما لم يسم فاعله لم يرتفع الا واحد كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانتصب الثاني فهي تقول سقي عمرو لبنا وان لم كان لازما ناب عنه المصدر نحو فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحرف الجر ان عدي به نحو انطلق بزيد

وان يكن ثاني الثلاثي الف ... فاكسره حين تبتدي ولا تقف
نحو بيع الثوب والغلام ... وكيل زيت الشام والطعام

اي ان ضم اول الفعل انما هو اذا كان صحيح العين فان كان عين ماضيه الفا سوا كانت منقلبه عن يا كباع وكال ام عن واو كقال يقول وساق يسوق كسر اوله وقلبت الالف يا نحو بيع الثوب وكيل الطعام وقيل وسيق **تنبيه** ما ذكره لا يختص بالثلاثي بل يأتي ايضا في نحو انقاد واختار فيقال انقيد واختير وما ذكره ايضا من كسر اوله غير لازم بل يجوز اشمام الضم كما قرئ بهما في نحو قيل وسيق

باب المفعول به

والنصب للمفعول حكم اوجبا ... كقولهم صاد الامير ارنبا
وربما اخر عنه الفاعل ... نحو قد استوفى الخراج العامل

وهذا الظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب بضم الهمزة وكسر الجيم والخراج اجر الارض وانما جعل النصب اعرابا للمفعول ليفرق بينه وبين الفاعل والاصل ان يؤتى بالفعل ثم بالفاعل ثم بالمفعول كصاد الامير ارنبا ويجوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به وعلى الفعل ايضا كقوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

وان تقل كلم موسى يعلى ... فقدم الفاعل فهو الاولى

اي انما يجوز تقديم المفعول اذا لم يخف اللبس فان خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فيهما معا كما مثل به وجب كون الفاعل اولهما فلو ظهر الاعراب في احدهما نحو كلم موسى زيد او في تابع احدهما نحو كلم موسى الكليم يعلى او دل الفعل كارضعت الكبرى الصغرى جاز تقديم المفعول لامن اللبس

باب ظن واخواتها

وكل فعل متعد ينصب ... مفعوله مثل سقى وشرب
لكن فعل الشك واليقين ... ينصب مفعولين في التلقين
تقول قد خلت الهلال لائحا ... وقد وجدت المستشار ناصحا
وما اظن عامرا رفيقا ... ولا ارى لي خالدا صديقا
وهكذا تصنع في علمت ... واشباهه في زعمت

اي ان الفعل ضربان لازم ومتعد فاللازم ما لا يتجاوز بنفسه الى مفعوله كقام زيد وخرج عمرو والمتعدي علامته ان يرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق ان الفاعل مرفوع وان النصب للمفعول حكم اوجبا فاعاده هنا توطئة لما ... وعلامة الفاعل ان يحصل محله تا المتكلم كاشبعت الضيف وعلامة المفعول

فاذا اشربه فعديه باللام ...

ان يحل محله ياء النفس كاشبعني الرغيف ام المتعدي فقد يتعدى الى مفعول واحد كشرب زيد لبنا والى اثنين كسقا زيد عمرا لبنا والى ذلك اشار بقوله سقى وشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشرب زيد والاقتصار على احد المفعولين كسقى زيد عمرا لا في باب ظن وهي افعال الشك و اليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على احدهما وقد ذكر الناظم منها سبعة ثلثه منها للظن وهي ظن وخال وحسب وثلثه لليقين وهي علم ووجد وراى وواحد محتمل لهما وهو زعم وامثلتها ظاهره من النظم ولا يجوز ان تقول قد خلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا غيره ۝

تنبيه لعله مثل بالماضي منها كخلت ووجدت وبالمضارع كاظن وارى ليشير الى ان كل ما تصرف من هذه الافعال من مضارع او فعل امر واسم فاعل ونحوه فحكمه حكم الماضي كاظن ويظن ونظن وانا ظان زيدا عالما

تنبيه اخر انما امتنع حذف مفعولي ظن و اخواتها والاقتصار على احدهما لانها انما تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما معا كما سبقت الاشاره الى ذلك وكما لا يجوز الاقتصار على المبتدا دون الخبر ولا عكسه وكذا لا يحذف احدهما هاهنا لانهما يقصد بهما ما يقصد بالمبتدا والخبر من الافاده ولعله معنى قوله في التلقين اي في اعلام غيرك بما في قلبك ولهذا تسمى افعال القلوب لقيامها بها

تنبيه اخر قد سبق ايضا ان المبتدا يجب ان يكون اسما وان الخبر يكون اسما وقد يكون فعلا وجارا ومجرورا وظرفا فكذلك هنا يجب ان يكون المفعول الاول اسما لانه في الاصل مبتدا وكما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون مفعولا ثانيا هنا كقولك ظننت زيدا قام وفي الدار وعندك

تنبيه اخر قد سبق ان المفعول منصوب سوا تقدم عليه الفعل او تاخر وتختص هذه الافعال بجواز رفع ما تقدم عليها على الابتدا كقولك زيد اظن قائم ۝

باب اسم الفاعل

باب اسم الفاعل

وان ذكرت فاعلا منونا ... فهو كما لو كان فعلا بينا

فارفع به في لازم الافعال ... وانصب اذا عدى كالاشكال

تقول هذا مستو ابوه ... بالرفع مثل يستوي اخوه

وقل سعيد مكرم عثمانا ... بالنصب مثل يكرم الضيفانا

اي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وقاعد وضارب ونحوها اذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع فيرتفع به الفاعل مثل الفعل اللازم وينتصب به مع ذلك المفعول المتعدي من الفعل المتعدي فتقول في اللازم زيد قائم ابوه كما تقول زيد يقوم ابوه ومثله مستو ابوه من الاستوى ويوجد نسخ مشتر ابوه من الشرا وهو ضعيف لانه حينيذ يكون مثالا للمتعدي فيبقى اللازم بلا مثال ويتكرر مثال المتعدي وتقول في المتعدي زيد ضارب ابوه عمرا كما تقول يضرب ابوه عمرا ومثله سعيد مكرم عثمانا

تنبيه ذكرنا ان اسم الفاعل اذا نون كان بمنزلة المضارع لان المضارع صالح للحال والاستقبال ولان المضارع يشبهه في حركاته وعدد حروفه فمتى كان اسم الفاعل لمعنى الماضي لم ينون بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد فيدل على انه قد ضربه بخلاف قولك هذا ضارب زيدا بالتنوين فانه يدل على انه لم يضربه ۝

باب المصدر

والمصدر الاصل واي اصل ... ومنه يا صاح اشتقاق الفعل

واوجبت له النحاة النصبا ... في قولهم ضربت زيدا ضربا

اي ان المصدر الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات لانه هو في الحقيقه الفعل المعنوي فالقيام والقعود والضرب مثلا هي الفعل الصادر ممن قام وقعد وضرب واما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب والصفات كقائم وقاعد وضارب فانما اشتقت منه وصنعت ذكرها

يغني عن ذكره فاذ ذكر معها صار تاكيدًا ووجب نصبه لانه المفعول في الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قياما فكانك قلت احدث قياما وقام يغني عن قولك قياما وانما ذكرته تاكيدا كما في قوله تعالى وسلموا تسليما فلو ذكر مع غير المشتقات منه نحو اعجبني قيام زيد لم ينتصب وان كان لفظه لفظ المصدر لان اعجب لا يدل عليه فلا يكون ذكره تاكيدا له ولهذا اخص وجوب النصب بنحو ضربت زيد ا ضربا نعم اذا اتحد اللفظان في المعنى قام احدهما مقام الاخر فتقول جلس زيد قعودا وقعد جلوسا

وقد أقيم الوصف والالات   مقامه والعدد الاثبات
نحو ضربت العبد سوطا ضرب   واضرب اشد الضرب من نحى البر
واجلده في الخمر اربعين جلدة   واجلسه مثل جلسة مولاه عبدة

اي وقد يقام مقام المصدر في انتصابه اشيا منها وصفه كضربته ضربا شديدا اي ضربا شديدا ومنه قوله واضرب اشد الضرب اي ضربا اشد الضرب وكذا قوله واجلسه اي جلسا مثل جلسة مولاه عبدة الا ان فيه معنى التشبيه ومنها الاله التي تفعل بها كضربته سوطا وعصا ومنها عدده كضربته ضربتين ومنه قوله واجلده في الخمر اربعين جلدة **تنبيه** لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفي لانك لو قلت مثلا ما جلدته اربعين عقبته بالاضراب فقلت مثلا بل عشرين فصار نيابة العدد عن المصدر ملازمة للاثبات والريب مواضع التهم وهمزة اربعين في النظم موصولة لاقامة الوزن ومقامه بضم الميم الاولى

وربما أضمر فعل المصدر   كقولهم سمعا وطوعا فاخبر
ومثله سقيا له ورعيا   وان تشأ جدعا له وكيا

اي المصدر ينصب بما سبقه من فعل او وصف مشتق منه وربما اضمر فعله كقولهم عند الامر بفعل سمعا لك وطوعا وحبا وكرامة اي اسمع لك سمعا واطيع لك طوعا واحبك حبا واكرمك كرامة وقولهم في الدعا للانسان سقيا له ورعيا بفتح اولهما اي سقاه الله سقيا ورعاه رعيا وفي الدعا عليه جدعا له وكيا اي جدع الله انفه وكواه فهي في الحقيقة منصوبة بافعال من جنسها لان المقدر كالمنطوق به وهو معنى قوله فاخبر اي اخبر ذلك ولكن ذلك يحفظ ولا يقاس عليه الا في الطلب وهو الدعا كما مثل به وكذلك الامر نحو فضرب الرقاب

ومنه قد جا الامير ركضا   واشتمل الصما اذ ترضا

اي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر ايضا ما جا من المصادر واقعا موقع الحال كقولك جا الامير ركضا اي يركض ركضا واقبل زيد سعيا اي يسعى سعيا فلو قلت جا الامير راكضا واقبل زيد ساعيا كان انتصابهما على الحال كما سياتي **تنبيه** انما اختار الشيخ تبعا لجماعة انتصاب مثل هذا مصدرا لان الحال لا يكون الا وصفا والجمهور وهو مذهب سيبويه والارجح عند ابن مالك واتباعه ان مثل ذلك منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر ومما اقيم مقام المصدر ايضا نوع المصدر المبين لهيئة الفعل اذا كان له هيات متعددة كقولهم اشتمل الصما اي الشملة الصما بكسر الشين لمن اشتمل بثوب جميع بدنه لان الاشتمال يقع على هيئات كثيرة والصما نوع منها ومثله قولهم قعد القرفصا لمن احتبى بيديه ومشا المطيطا بتخفيف الطا لمن يتبختر في مشيته ويمد يديه الى ورايه وظاهر كلام الشيخ ان اشتمل الصما منصوب بفعل مقدر كجا الامير ركضا وليس كذلك بل هو من مثل ما اقيم فيه النوع مقام المصدر كما اقيم الوصف مقام المصدر

باب المفعول له

وان جرا لطفك بالمفعول له   فانصبه بالفعل الذي قد فعله

والمفعول له هو ما فعل لاجله اي لتحصيله او لسبب وجوده ... فعل مطلقا او ... مذكور اي ملفوظ حقيقة او حكما ... مقدر ...

وهو لعمري مصدر في نفسه   لكن جنس الفعل غير جنسه
وغالب الاحوال ان يراه   جواب لم فعلت ما تهواه
تقول قد زرتك خوف الشر   وغصت في البحر ابتغا الدر

اعلم ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون الا بلفظ المصدر لكن سبق ان المصدر لا ينصبه الا فعل او وصف مشتق منه كضربته ضربا بخلاف المفعول له فانه يكون علة لفعل جنسه غير جنسه ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناظم فالناصب لخوف الشر زرتك والناصب لابتغا الدر غصت وهما من غير جنسهما ووقعا علة للفعل الناصب لهما اذ لو سئلت لم زرت لقلت خوف الشر وتارة يكون منكرا كجيت اكراما لك وضربت العبد تاديبا ونحو ذلك

تنبيه ويصح جر المفعول له بلام العلة ولهذا سمي المفعول له نحو زرتك لخوف الشر وجيت لاكرامك والجر باللام لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما اشار اليه الناظم رحمه الله من كونه بلفظ المصدر وان يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل واحد لان الزاير هو الخايف ولعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي قد فعله اي الذي قد فعله فاعل المفعول له فجعل الفعل فاعلا مجازا فلو لم يكن مصدرا وهو علة وجب جره باللام نحو جيت للماء وكذا لو لم يتحد فاعلهما كجيتك لاحسانك الي امس ٩٩

باب المفعول معه

وان اقيمت الواو في الكلام   مقام مع فانصب بلا ملام
تقول جاء البرد والجبابا   واستوت المياه والاخشابا
وما صنعت يا فتى وسعدا   فقس على هذا تصادف رشدا

اي اذا دلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فانصب ما بعد الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناظم فالواو في قوله والجبابا بمعنى

مع ولا تدل على مشاركة الجباب للبرد في المجي والمراد جباب النخل اي تلقيحه والجب القطع ويجوز فتح جيم الجباب وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو في قوله استوت المياه والاخشاب اي مع الاخشاب اذ لم يقصد منها استوا يماثل المياه بل المراد ان الما بلغ في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها بمعنى ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يا فتى وسعدا اي مع سعد اذ المقصود السوال عن صنعه مع سعد فلو قصد السوال عن صنع كل واحد منهما لقيل ما صنعت يا فتى وسعد بالرفع اي وما صنع سعد فالواو حينيذ للعطف لا لانها على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان   على اختلاف الوضع والمباني
ثم كلا النوعين جا فضله   منكرا بعد تمام الجمله

اي اشترك الحال والتمييز في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين اي يتم الكلام بدونهما كما يتم بدون المفعول به ودون المصدر والحال كقولك جا زيد راكبا في الجملة الفعلية وهذا زيد راكبا في الجملة الاسمية وفي الدار عمرو جالسا وعندك زيد واقفا في الجار والمجرور والظرف وهو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني اي وضع الكلمات المفردة وتركيبها وجا بالف واحد لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما مفردا لا مثنى كما في قوله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها والتمييز كقولك جاني عشرون عبدا وهولاء عشرون عبدا ولو قلت جا زيد وهذا زيد وجاني عشرون وهولاء عشرون لكان كلاما مفيدا لكن جي بالحال مبينة لهيئة الفاعل اي صفته وبالتمييز مبينا لذات الفاعل وهو العشرون اي جنسه

لكن اذا نظرت في اسم الحال   وجدته اشتق من الافعال
ثم يرى عند اعتبار من عقل   جواب كيف في سوال من سال
مثاله جا الامير راكبا   وقام قس في عكاظ خاطبا

اي ويفترق فان من حيث ان الحال لا يكون الا وصفا مشتقا من فعل اي غالبا وانه اذا اعتبرته جواب لسوال مقدر بكيف لان كيف يسال بها عن الحال الا ترا ان راكبا في جا زيد راكبا مشتق من الركوب وانه جواب من قول القايل كيف جا زيد اي على اي حاله ماشيا ام راكبا ام غير ذلك فتقول له راكبا بيان للحال المبهم **فايده** قوله اشتق هو بضم التا ولحل مراده باشتقاقه من الافعال الفعل المعنوي وهو المصدر لما سبق ان الاصل الذي اشتق منه الفعل والوصف وقس بن ساعدة فصيح من فصحا العرب مات قبل بعثة النبي صلى الله عليه واله وسلم وكان مومنا بظهوره صلى الله عليه واله وسلم وعكاظ سوق كانت لهم مشهوره وهي غير مصروف ٥

ومنه من ذا بالفنا قاعدا وبعته بدرهم فصاعدا

اشار بهذا البيت الى مسالتين احداهما ان عامل النصب في الحال قد يكون اسم اشاره لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا زيد مقبلا لانه بمعنى اشير الى زيد ومن ذا هي قاعدا من مبتدا وذا خبره وقاعدا حال وبالفنا متعلق بقاعد **تنبيه** ومما يعمل في الحال ايضا الظرف والجار لما فيهما من معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر جالسا وخلفك عمرو قاعدا وكذا ابن الامير جالسا لان ابن طرف مكان المسالة الثانيه ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جات لبيان تدريج زياده او نقص كقولهم بعته بدرهم فصاعدا اي فعلا الدرهم صاعدا واعطه درهما فسافلا اي فانحط الدرهم **تنبيه** ومما يحذف فيه عامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم اقاعدا وقد نفر الناس وجوازا اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى فان خفتم فرجالا او ركبانا اي صلوا ٥

باب التمييز

وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز
فهو الذي يذكر بعد العدد والوزن والكيل ومدروع اليد

ومن اذا فكرت فيه مضمره من قبل ان تذكره ونضمره
تقول عندي منوان زيدا وخمسة واربعون عبدا
وقد تصدقت بصاع خلا وما له غير جريب نخلا

اي واذا اردت معرفة التمييز في صناعة النحو لتعد من اهل التمييز بين الاشيا او بينه وبين الحال والمراد معرفة محله واما حده فسبق انه فضله منكر كالحال فهو الذي يذكر بعد الاقدار مبينا لجنسها اي شي هو ولهذا يصح ان تجره فالبا من التي لبيان الجنس كقولك في الموزون عندي منوان زيدا اي من زيد لانك لو اقتصرت على قولك عندي منوان لبقي الموزون مبهما مع انه كلام مفيد فلما قلت زيدا بينت جنسه وزال الابهام وكقولك في المعدود عندي خمسه واربعون عبدا اي من العبيد وفي المكيل تصدقت بصاع خلا اي من خل وفي المذروع له جريب نخلا اي من نخل **فايده** المنوان تثنيه منى السابق في قوله منى زيت والصاع اربعة امداد والمد رطل وثلث بالبغدادي والرطل نصف المن وهو مايه وثلثون درهم الدرهم فقلة والجريب بفتح الجيم مساحة عشر قصبات في عشر قصبات والقصبه سته اذرع فالجريب اذا ستون ذراعا طولا في ستين ذراعا عرضا ومبلغ مساحته ثلثة الاف وستماية ذراع **تنبيه** قد سبق ان الاضافه تارة تكون لمعنى من وذكرنا ان ذلك في اضافة الشي الى جنسه كما زيت وخاتم فضه وثوب حرير وحينيذ يجوز في التمييز الاتي بعد الاقدار ثلثة اوجه نصبه على التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكوره واضافته الى جنسه كما سبق في الاضافه وجره بمن كما ذكرنا وهو تمييز في احوالها كلها لان الجر بمن بعد العدد نادر ولا ينصب الا ما بعد العشره ولا يجر الا ما بعد العشرة الى التسعه وما اضيف اليه نحو سبع ليال وثمانيه ايام وخاتم عام والف سنه ٥

ومنه انصافهم زيد رجلا وبيع عبد الدار منه بدلا
وحبذا ارض البقيع ارضا وصالح الجهر منك عرضا

وقد قررت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قضيت الدينا

اي ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد افعل التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول اما افعال المدح والذم فهي نعم وحبذا وبئس وهي افعال ماضية الا انها جامدة لا تتصرف الى مضارع وامر ومصدر فاذا جا بعدها المعرف بال او بالاضافة الى ما فيه ال ارتفع فاعلا كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدا موخر خبره الجملة قبله ومثله نعم عقبى الدار الجنة وقد يضمر فاعلها وجوبا اذا فسره اسم منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلا تقديره نعم الرجل زيد رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبهما فسرته بقولك رجلا والتفسير هو التمييز ومثله بيس عبد الدار منه بدلا واما حبذا ارض البقيع ارضا فحبذا فعل وفاعل وارض البقيع المخصوص بالمدح وارضا تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا انه مذهب سيبويه انه لا يجمع في نعم بين الفاعل والتمييز وقس على ذلك ما ادا الى معناهما ونحو كبرت كلمة وحسنت مستقرا وساء قرينا اي كبرت الكلمة قولهم اتخذ الله ولدا وحسنت المستقر الغرفة مستقرا وساء القرين الشيطان قرينا واما الواقع بعد افعل التفضيل فنحو انا اكثر منك مالا واعز نفرا وصالح اطهر منك عرضا واحسن خلقا واما الفاعل المحول فنحو قر زيد عينا وطاب نفسا اصله قرت عين زيد وطابت نفسه فحول الى التمييز لانك لو قلت طاب زيد احتمل ان تطيب رائحته او معيشته او غيرهما فلما فسرت المبهم بقولك نفسا نصبته على التمييز

فائدة ارض البقيع مقبرة اهل المدينة الشريفة والعين بكسر العين النفس وقررت بكسر الرا مضارعه يقر بفتح القاف اشتقاقه من القرار اي الطمان او من القر بالضم وهو البرد والاياب العود من السفر

باب كم الاستفهامية

وكم

وكم اذا جيت بها مستفهما فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما

وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما ايضا ان المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شان التمييز لانك اذا قلت مثلا كم مالك احتمل انك سالته عن عدد ابله او غنمه او عبيده او غيرها فاذا فسرته بقولك ابلا نصبته على التمييز ومثله كم يحوي السما اي كم يجمع من الملائكة او من الغمام او من النجوم او غيرها فلما قلت كم كوكبا ازلت الابهام **تنبيه** اجاز جماعة منهم ابن مالك في تمييز كم الاستفهامية الجر ايضا على تقدير اضمار من قبله كتمييز المقادير لكن قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر ايضا على كم كقولك بكم درهم اشتريته اي بكم من الدراهم

باب الظروف

والظرف نوعان فظرف ازمنه يجري مع الدهر وظرف امكنه
والكل منصوب على اضمار في فاعتبر الظرف بهذا واكتفي
تقول صام خالد اياما وغاب شهرا واقام عاما
وبات زيد فوق سطح المسجد والفرس الابلق تحت معبد
والريح هبت عند المصلى والزرع تلقا الحيا المنهل
وقيمة الفضة دون الذهب وثوبه فادنا منه واقرب
وداره غربي فيض البصره ونخله شرقي نهر مره

اعلم ان كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا ذكرت وقت الفعل او مكانه نصبته لانه مفعول فيه ويسمى ظرف الفعل كالظرف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسى زيد عمرا ثوبا يوم الجمعة تحت المنبر فكسى فعل ماض وزيد فاعل وعمرا مفعول به اولا وثوبا مفعول به ثانيا ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه فهما منصوبان على اضمار في اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر

بذلك ظروف الزمان الجارية مجرى الدهر اي السائرة سيره فالدهر كل الزمان
وهي ابعاضه المعبر بها عن اوقاته كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعة
ووقت وزمان وظهر وعصر وعشا ومنه صام خالد اياما وغاب شهرا واقام
عاما وجيتك عشا وظروف المكان كالجهات الست السابقة وهي فوق وتحت
وامام ويمين وشمال وما ادى معناها كاعلى واسفل وتجاه وحذا وتلقا
وخلف وقدام وغربي وشرقي ودون وثم بفتح الثا وامثلة ذلك ظاهرة من
النظم **فائدة** الفرس الابلق الابيض والجيا سوق المطر والمنهل
المنصب بشدة ودون هنا بمعنى تحت وثم يشار به الى المكان البعيد نحو
واذا رايت ثم اي هناك وفيض البصرة موضع زيادة دجلتها وقرم رجل
كمعبد وخالد وزيد **تنبيه** لا يخفى ان دلالة الفعل على الزمان
اصلية لانه يدل على الزمان بلفظه وانما يدل على المكان باللزوم فلهذا نصب
على الظرفية ما كان منه مبهما كحين ووقت مما يطلق على زمان غير محدود
وما كان مختصا وهو المحدود في المقدار كالامثلة التي مثل بها من يوم وشهر
وعام واما ظروف المكان فلا ينتصب منها على الظرفية الا ما كان مبهما كالامثلة
التي مثل بها من فوق وتحت ووراء ويمينه ويسرة وقدام وما كان محدودا
كدار ومسجد فلا تقول قعدت الدار وصليت المسجد بل يجب اظهار في و
جرها بها واما نحو دخلت الدار فمفعول به وكذا سرت فرسخا على المختار
فيهما او على نزع الخافض توسعا

وكذا كلمة قبله وبعده واثره وخلفه وعنده

اي وهذه ايضا من الظروف وانما افردها لانها تصلح ان تكون ظروف
زمان وظروف مكان باعتبار ما تضاف اليه فان اضفتها الى زمان كقولك
صمت بعد الخميس وقبل السبت واثر رمضان وخلف شعبان وعند
طلوع الفجر وشبه ذلك نصبتها نصب ظروف الزمان واذا قلت مثلا
داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه وعنده نصبتها نصب ظروف المكان

وعند

وعند فيها النصب يستمر لكنها عن نقطة تجر
وانما صادفت في لا انتصر فارفع وقل يوم الخميس نير

اي ان عند ملازمة للظرفية فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر الا من
فقط اي فحسب نحو ولو كان من عند غير الله واما غيرها من اسماء
الزمان والمكان فانها لا تنتصب الا اذا كان مفعولا فيها وسبق ان ذلك
يعتبر بادخال في عليها فان صح جرها بفي فهي ظرف والا فهي كغيرها
من الاسما على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا
اقبل يوم الخميس فهو فاعل او يوم الخميس نير اي كثير النور فهو مبتدا
او فضل الله يوم الجمعة فهو مفعول به او سالت عن يوم الجمعة فهو مجرور
وحينيذ يحمل قول الشيخ فارفع على ما اذا ابتدات النطق بها كما في يوم
الخميس نير وعبارته توهم ان الظرف منصوب على نزع الخافض وليس
كذلك بل هو على تضمن معناه

باب المستثنى

وكلما استثنيته من موجب تم الكلام دونه فلتنتصب
تقول جا القوم الا سعدا وقامت النسوة الا هندا

اي ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شروط
ان يكون من كلام موجب بفتح الجيم اي غير مسبوق بنفي وشبهه
وان يكون المستثنى فضلة يتم الكلام دونه كما مثل به فلو استثنيت
عن كلام غير تام لم يكن للاستثنا اثر بل يكون وجود الا كعدمها
ويسمى الاستثنا المفرغ ولا يكون الا بعد النفي ونحوه كقولك ما جا
الا زيد وما قام الا دعد وما رايت الا هندا وما مررت الا بعمرو ولعل
الشيخ احترز عنه ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل

تنبيه من المنصوب على الايجاب [illegible]
لا ن الاستثنا من النفي اثبات
[illegible]

وان يكن فيما سوى الايجاب فاوله الابدال في الاعراب
تقول ما المفخر الا الكرم وهل محل الامن الا الحرم

اي وان يكن الاستثنى في غير الموجب وهو النفي والنهي والاستفهام

الذي فيه معنى النفي فاولى الابدال اي اعطاه اياه اي فاجعل المستثنى
تابعا للمستثنى منه في اعرابه بدلا منه كقولك ماجا احد الا زيد برفع
زيد بدلا من احد ومارايت احدا الا زيدا بنصبه ومامررت باحد الا
زيد بجره ومثله لا يقم احد الا زيد وهل قام احد الا زيد **تنبيه**
قد فهم من تقييد قول الناظم وان يكن ان كان تامه وفاعلها مقدر
وما في قوله فما زائده واما تمثيل الشيخ ففيه نظر لانه من قبيل الا ستثنى
المفرغ لان قوله ما المنجي مبتدا او قوله الا الكرم خبره كقوله تعلى وما محمد
الا رسول وكذا قوله وهل محل الا من سيد او قوله الا الكرم خبره فالا ستثنى
منهما من كلام غير تام اذ لو قلت ما المنجي وهل محل الا من لم يفد ۞
تنبيه ماذكره من اعراب المستثنى في غير الموجب اعراب
المستثنى منه بدلا ليس على سبيل الوجوب كما توهمه عبارته بل هو الاجود
مع ان نصبه مطلقا كالموجب عربي فصيح وبها قري قوله تعلى مافعلوه الا
قليل منهم والا قليلا منهم **تنبيه** اطلق البصريون اسم البدل
على هذا المجرد الاعراب مع مخالفة البدل المبدل له في عدم جواز حذف
الاول والاستغنا عنه بالثاني مع اختلافهما في المعنى لعموم الثاني الاول وخصوص
وخصوص الثاني ونفي الاول واثبات الثاني ولاجل هذا جعله الكوفيون
معطوفا وعدوا الا من حروف العطف ولما كان الابدال اللفظي قد يمتنع
ايضا لعارض اشار الى ذلك بقوله

وان تقل لا رب الا اسهُ فارفعه وارفع ما جرا مجراه

اي واذا استثنيت من اسم لا التي لنفي الجنس المبني على الفتح فارفع
المستثنى باعتبار محل اسمها ولا تفتحه باعتبار لفظه فتقول لا ربَ الا
اسهُ بالرفع لانها لا تعمل الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع
فالاستثنى هنا من كلام تام لان التقدير لا رب لنا الا اسه تنبيها ومل
تنبيه وماذكره ايضا انما هو على اراده الابدال واما على

قراه من قرا مافعلوه الا قليلا بالنصب فيجوز النصب في لا رب الا اسه وشبهه

وانصب اذا ماقدم المستثنى تقول الا العراق مغنى

اي ماذكر من الابدال في غير الموجب انما هو اذا تاخر المستثنى من المستثنى
منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين
نصبه كقولك في النفي ماجا الا زيدا احد وفي النهي لا يقم الا زيدا احد وفي
الاستفهام هل الا العراق مغنى اي محل اقامه يقال غني بالمكان يغني كرضي
يرضي اي اقام ومنه قوله تعلى كان لم يغنوا فيها والتقدير هل لنا منزل
الا العراق **تنبيه** وماذكره من الابدال ايضا انما هو في
الاستثنى المتصل وهو الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى
منه كالامثله السابقه واما الاستثنى المنقطع وهو الذي يكون فيه المستثنى
من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه ايضا كقولك ما في الدار احد
الا حمارا ومنه قول الشاعر

وبلده ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس ولم يتعرض له في النظم

تنبيه لهم الحاصل مما سبق ان الاستثنى ان كان من كلام غير تام
فلا اثر له وان كان من كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب
مطلقا والمتصل ان قدم فيه المستثنى على المستثنى منه منصوب ايضا
مطلقا وان تاخر فهو موجب وغير موجب فالموجب منصوب ايضا وغيره
يجوز نصبه ايضا والاجود ابداله من المستثنى منه مرفوعا كان او
منصوبا او مجرورا والناصب للمستثنى ما قبل الا من فعل ونحوه بواسطة الا
كما نصب المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب نفس الا واختاره ابن مالك

وان يكن مستثنيا بما عدا او ما خلا او ليس فانصب ابدا
تقول جا ما عدا محمدا وما خلا عمرا وليس احمدا

اي انما سبق من ابدال غير الموجب انما هو اذا استثنيت بالا فان استثنيت
بالثلاثه المذكوره نصبت المستثنى ابدا كما مثل به فاما خلا وعدا ومثلها

حاشا فالمنصوب بهما مفعول به وهما فعلان ماضيان غير متصرفين و
فاعلهما ضمير مستتر وجوبا عايد على البعض المفهوم من المستثنى منه
اي جا القوم وجاوز بعضهم محمدا وترك بعضهم عمرا واما ليس فالمنصوب
بها خبرها لما سبق انها ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر على ما
سبق اي جا القوم ليس بعضهم احمدا وهي واسمها وخبرها في موضع الحال

تنبيه سبق ان حاشا وخلا من ادوات الاستثنى وان
المستثنى بهما حروف الجر والحقنا بهما عدا وذكرهنا ان خلا وعدا والحقنا
بهما حاشا من ادوات الاستثنى وان المستثنى بهما منصوب وذكرنا انهما
حينيذ فعلان وعند ان حاشا حرف تجر ابدا وعدا فعل تنصب ابدا
وخلا حرف ان جرت وفعل ان نصبت والنصب عند الشيخ مشروط
باتصالهما بما كا ان الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما وهذا مذهب
سيبويه واكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك واتباعه
ان خلا وعدا وحاشا يجوز الجر بهن اذا تجردن عن ما والنصب اذا اتصلن
بما الا ان حاشا لا تدخل عليها ما فيجوز بها الجر والنصب مطلقا ه

وغير ان جيت بها مستثنيه جرت على الاضافة المستوليه
وراوها تحكم في اعرابها مثل اسم الاخير يستثنى بها

اي ومن ادوات الاستثنى غير والمستثنى بها مجرور لما سبق انها ملازمة
للاضافة وهو معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الرا على الاضافة المستوليه
اي الغالبة عليها وحكم رايها انه يعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا
من النصب في جميع الاحوال السابقة لكنه على الحال ومن الابدال حيث
كان الاستثنى متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم فيه المستثنى
على المستثنى منه فتقول جا القوم غير سعد وهل غير العراق مغني
بنصب غير فيهما وكذا ما جا احد غير حمار في المنقطع بالنصب بخلاف
ما جا احد غير زيد فيجوز نصبه والرفع على الابدال الراجح وقوله اسم الا

منصوب

منصوب نعت مصدر محذوف اي حكما مثل حكم اسم الا اي مثل حكم اسم
الا **تنبيه** الحاصل ان الاستثنى يكون اما بحرف وهو الا وفي
المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا وليس
والمستثنى بها منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى بها مجرور ولم يذكر
سوا منها لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر ه

باب النفي بلا

وانصب بلا في نفي كل نكره كقولهم لا شك فيما ذكره
وان بدا بينهما معترض فارفع وقل لا لابيك مبغض

اي اذا اردت بلا نفي الجنس نصبت الاسم المنفي بها بشرط ان يكون نكره
متصلا بها كما مثل به ونحو لا ريب فيه وشملت عبارته المضاف ايضا
نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفه فهو مرفوع على الابتدا نحو لا زيد
في الدار ولا الامير وكذا لو كان مفصولا عنها كما مثل به ونحو لا فيها غول

تنبيه ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب ان
المشدده لاسمها لكنه لا ينون فنتحته فتحة اعراب ولهذا لم يفرق بين المفرد
والمضاف وهذا مذهب سيبويه والكوفيين وذهب البصريون ورجحه
ابن مالك واتباعه الى ان اسمها المفرد مبني على الفتح مركب معها تركيب
خمسه عشر والمضاف وشبه المضاف منصوب ه

وارفع اذا كررت نفيا وانصب او غاير لا اعراب فيه نصب
تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا بيع ولا خلال
وان تشا فانصبهما جميعا ولا تخف ردا ولا تقريعا

اي اذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررتها بعد عاطف كقولك لا حول
ولا قوة الا بالله جاز لك فيه اربعه اوجه رفعهما معا منونين على الغايها
ونصبهما معا مفتوحين على اعمالهما وبهما قرى في نحو لا رفث ولا فسوق
ولا بيع فيه ولا خله ولا لغو فيها ولا تاثيم والمغايره بينهما بنصب الاول

بقصد ورفع الثاني منونا على اعمال الاولى والغا الثانيه كقول الشاعر
لا ام لي ان كان ذاك ولا اب ، وعكسه كقول الاخر
فلا لغو ولا تاثيم فيها ، وما فاهوا به ابدا مقيم ، **تنبيه**
هذه الاربعة الاوجه في معنى قوله وارفع الى اخره اي وارفعهما معا وانصبهما
معا او غاير بينهما اي ترفع الثاني دون الاول او عكسه ويسمى الفتح نصبا جريا
على ما قدمناه عنه واما استخراج امثلتها الاربعة من البيت الثاني فهو
في صدره لا بيعَ ولا خلالُ برفعهما وفي عجزه لا بيعَ بالفتح ولا خلالَ
بالرفع ثم نجد البيت بنصب قافيته فهو لا بيعَ ولا خلالَ بفتحهما في
صدره وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا خلال بالفتح والخلة والخلال الصداقة
وبقي وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثاني منونا على الغا لا وعطفه
على محل اسم لا الاولى ان قلنا انه مبني او لفظه ان قلنا انه معرب كقول
الشاعر ، لا نسب اليوم ولا خلة ، اتسع الخرق على الراقع ،
ولعله مراد الناظم بقوله في بعض النسخ ان صح وان تشا فانصبهما
جميعا لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقوله وانصب لما سبق ان معناه
وانصبهما جميعا والتفريع في قوله ولا تخف ردا ولا تقريعا بالقاف التوبيخ

باب التعجب

وتنصب الاسما في التعجب نصب المفاعيل ولا تستعجب
تقول ما احسن زيدا اخطا وما احد سيف حين سطا

اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستغرب ذلك لكونك
بوجه اعرابه فانك اذا قلت ما احسن زيدا فما اسم تام مرفوع المحل بالابتدا
واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والجملة الخبر والتقدير شي
حسن زيدا **تنبيه** يصاغ للتعجب ايضا افعل به كاحسن
بزيد ونحوها بصيغة الامر كقوله تعالى اسمع بهم وابصر ولم يتعرض له
الناظم لان المتعجب منه مجرور بالبا ،

وان تعجبت

وان تعجبت من الالوان او عاهة تحدث في الابدان
فابن له فعلا من الثلاثي ثم ات بالالوان والاحداث
تقول ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجي

اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من
العاهات اي العلل الحادثة في الابدان كالعمى والعرج بل اذا اريد
التعجب منها توصل اليها ببنا فعل ثلاثي دال على المبالغة كاشد واقبح
ونحوهما مدخل على مصدرهما كما مثل به فلا يقال ما ابيض العاج
وما اظلم الدياجي بل يقال ما اشد بياض العاج واشد ظلمة الدياج
كما مثل به وكذا تقول ما اقبح عرجه وما اشد عماه **فائدة** الدياج
ظلمة الليل قال الجوهري كانه جمع دجاة **تنبيه** اشار بقوله
فابن له فعلا من الثلاثي الى ان صيغة التعجب لا تبنى من الرباعي
فاكثر كدحرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد دحراجه
وما اسرع انطلاقه واحسن استخراجه ونحو ذلك واجاز سيبويه
من نحو اكرم كقولهم ما اعطاه للدراهم واولاه للمعروف ومن شرطه
ايضا ان يقبل التفاضل اي الزيادة او النقصان ليصح ان يخص المتعجب
منه بالزيادة فلا يبنى من نحو مات وفني لتساوي الفاعلين فيه فلا
يقال ما اموته وما افناه بل ما افجع موته واسرع فناه ونحو ذلك ه

باب الاغرا والتحذير

والنصب في الاغرا غير ملتبس وهو بفعل مضمر فافهم وقس
تقول للطالب خلا برا ودونك زيدا وعليك عمرا

اي وتنصب الاسم المغرا به ظاهر غير خاف لانه مفعول به والعامل فيه
فعل مضمر يدل عليه باسما الافعال موضوعة له كما مثل به فتقدير دونك
زيدا الزمه من ادنى مكان وكذا عليك عمرا لكن لا يجوز اظهاره لئلا
يجتمع البدل والمبدل منه **فائدة** اصل الاغرا الالصاق ومنه

فاغرينا بينهم العداوة والبغضا وفي الاصطلاح تنبيه المخاطب على امر
محبوب ليلزمه والخل بكسر الخا الصديق والبر بفتح البا المحسن يقال
بر يبر بفتح المضارع اي اطاع واحسن ه

وتنصب الاسم الذي تكررة عن عوض الفعل الذي لا تظهره
مثل مقال الخاطب الاواه الله الله عباد الله

اي ان عامل النصب يجب اضماره ايضا اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض
عنه كقولك الصلوة الصلوة بمعنى الزموا الصلوة وفهم منه انه اذا لم
يتكرر لا يجب اضمار الفعل فعل الاغرا كقولك الصلوة وان شئت الزموا
الصلوة **تنبيه** التحذير مثل الاغرا في احكامه فيكون
تارة بالفاظ موضوعة له نيابة عن الفعل كاياك الاسد اي احذره
وبالتكرار نحو الاسد الاسد ويجب اضمار الفعل في هاتين الحالتين
ومنه قول الناظم حاكيا عن الخطيب الله الله اي اتقوا الله واذا لم يكرر
الاسم جاز اضمار الفعل كالاسد واظهاره كاحذر الاسد وكان الناظم
اكتفى بذكر الاغرا عنه لاستوايهما في الحكم وهذا مثل للاغرا بما يصلح
للتحذير ومثل منصوب نعت مصدر محذوف اي نصبا مثل نصب
والاواه كثير التاوه الدال على الخوف من الله تعالى ه

باب ان واخواتها

وستة تنتصب الاسماء بها كما ترتفع الانباء
وهي اذا رويت او امليتا ان وان يا فتى وليتا
ثم كان ولكن وعلا واللغة المشهورة الفصحى لعل

اي ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدا والخبر فان وان
للتاكيد ولكن للاستدراك ولعل للترجي والخوف وليت للتمني وكان
للتشبيه فتغير حكم المبتدا كما سبقت الاشارة الى ذلك فتنصب المبتدا
اسما لها وترفع الاخبار خبرا لها كقولك ان زيدا قايم وسمعت ان زيدا قايم

لكن عمرا كاتب ولعل زيدا قريب وكذا لكن الا ان الافصح لعل كما ذكره الناظم رحمه الله تعالى
وليت زيدا مقيم وكان زيدا اسد وكلما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون
خبرا لهذه الحروف نحو ان زيدا قايم وفي الدار وعندك **فايدة**
الانبا الاخبار والرواية حكاية القول لمن يكتبه والاملا حكايته
لمن يكتبه والكاف في قوله كما للتشبيه وما مصدرية اي كرفع الانباء
ولا يخفى ان في عبارته قلبا اذ الصواب ان يشبه ارتفاع الاخبار بنصب الاسما
لان عمل هذه الحروف في النصب في الاسما متفق عليه واما عملها في الرفع فعلى
مذهب البصريين فقط

وان بالكسرة ام الاحرف تاتي مع القول وبعد الحلف
واللام تختص بمعمولاتها ليستبين فضلها في ذاتها
مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيدا راحل
وقيل ان خالدا لقادم وان هندا لابوها عالم

اي ان ام هذه الاحرف ان المكسورة كما ان حروف ام حروف الجر من وام ادوات
الشرط ان المكسورة المخففة وام نواصب الفعل ان المفتوحة الخفيفة
ومما يتميز في هذا الباب ان المكسورة عن المفتوحة ان المكسورة تاتي مع القول
اي محكية به نحو قال اني عبد الله وقيل ان خالدا لقادم ومثله يقول وقل
وما اشتق منه وتاتي بعد الحلف بكسر اللام وهو اليمين اي في جواب القسم
سواكانت اللام في خبرها نحو والقران الحكيم انك لمن المرسلين ام لا نحو حم
والكتاب المبين انا انزلناه وتاتي ايضا في ابتدا الكلام نحو انا انزلناه
وان الامير عادل ومعرفة الفرق بين ان المكسورة والمفتوحة مهم جدا
وضابط المفتوحة ان يصح تاويلها مع معمولها بمصدر نحو سمعت ان زيدا
قادم اي بقدومه وبلغني انه قادم اي قدومه الا ان تدخل اللام على
احد معموليها فيجب الكسر نحو سمعت ان زيدا القادم وبلغني انه لقادم
لان اللام تختص بمعمولات ان المكسورة وهي خبرها واسمها المتاخر عنها

نحو ان في الدار لزيدا او معمول خبرها نحو ان زيدا لعمرا ضارب ولفي الدار مقيم ومعنى قوله ليستبين فضلها اي ليظهر تميزها في هذا الباب على اخواتها في ذاتها اي في نفسها في انها ام الباب لاختصاص معمولاتها باللام دون اخواتها

ولا تقدم خبر الحروف الا مع المجرور والظروف
كقولهم ان لديها ما لا وان عند عامر جملا

اي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على اسمائها فاللام للعهد بل الواجب الترتيب بذكرها مقدمة على اسمائها ثم اخبارها كالامثلة السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا او مجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لاية وان لدينا انكالا وان عليكم لحافظين

وان تزد ما بعد هذي الاحرف فالرفع والنصب اجيزا فاعرف
والنصب في ليت ولعل اظهر وفي كان فاسمع ما يوثر

اي واذا زدت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الهكم اله جاز في الاسم الرفع على انها كفت عملهن فصيرتهن مثل هل وبل مما لا يغير حكم المبتدا والنصب على اعمالهن والغاما كالغيت في نحو مما خطيئاتهم فبما رحمة من الله **تنبيه** وما ذهب اليه الناظم رحمه الله من جواز الوجهين في الاحرف كلها قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناظم ان النصب في ليت ولعل وكان اظهر لقوة شبههن بالفعل الناسخ للابتدا ومذهب سيبويه والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها وروي بالوجهين قول الشاعر
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد
ومعنى ما يوثر ما ينقل يقال اثر الحديث يأثره ويأثره كنصر وضرب اي نقله

باب كان واخواتها

ترفع يا اخي في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا اصبح ثم امسى وظل ثم بات ثم اضحى

وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتي فافهم بيان المنصح
واختها ما دام فاحفظنها والخبر هديت ان تنصبها
تقول قد كان الامير راكبا ولم يزل ابو علي عاتبا
واصبح البرد شديدا فاعلم وبات زيد ساهر المتيم

اي ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ الابتدا فتدخل على المبتدا فترفعه تشبيها بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك عكس عمل ان واخواتها وامثلتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك ما زال وما برح وما فتي ملازمة الاسم للخبر فمعنى ما انفك وما برح زيد قائما لازم زيد القيام وشرط هذه الاربعة ان يتقدمها نفي او شبهه كما مثل به وما دام ملازمة لما المصدرية الظرفية كما نطق به الناظم وما تصرف من هذه الافعال من مضارع او امر او غيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون زيد فقيها وكن فقيها وكلما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلي وعندنا وفي الدار وقوله فافقه اي فافهم ويجوز ان يقرا قوله عاتبا بالمهملة والمثناة فوق وعكسه

ومن يرد ان يجعل الاخبارا مقدمات فليقل ما اختارا
مثاله قد كان سمحا وايل وواقفا بالباب اضحى السايل

اي ويجوز في هذا الباب ان يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين العامل والاسم نحو قد كان سمحا اي جوادا وايل بالمثناة تحت وهو ابو قبيلة ويجوز ايضا ان يتقدم على العامل نحو واقفا بالباب اضحى السايل لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جواز الامرين فيه **تنبيه** اما توسط الخبر فيجوز في جميعها واما تقديمه فيجوز ايضا في الاربعة الملازمة للنفي وما دام وكذا ليس على الصحيح فلا تقول قائما ما برح زيد ولا قائما ما دام زيد ولا قائما ليس زيد هو اما غير ذلك فجايز

وان تقل يوم قد كان المطر فليس يحتاج فيها الى خبر
وهكذا يصنع كل من نفث بها اذا جاءت بمعنى حدث

اي ان كان قد تستعمل ناقصة اي مفتقرة الى خبر كما سبق وقد تستعمل تامة اي غير محتاجة الى خبر ويصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر اي وقع كقولك قام زيد وهكذا احدث كان بمعنى حدث اي وقع او وجد فهي تامة من باب الفعل والفاعل **تنبيه** ولا يختص ذلك بكان بل سائر اخواتها كذلك نحو فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وما دامت السموات والارض الا الثلثة افعال وهي ليس وما زال وما فتئ فلا تستعمل الا ناقصة

والباء تختص بليس في الخبر كقولهم ليس الفتى بالمحتقر

اي وتختص ليس دون غيرها بجواز دخول الباء الجارة على خبرها كما مثل به ومنه اليس الله بكاف عبده **تنبيه** اذا دخلت الباء على خبر ليس وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد بقائم ولا قاعدا جاز نصب المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وجره باعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر فلسنا بالجبال ولا الحديدا ٥ ٥ ٥

باب ما الحجازية

وما التي تنفي كليس الناصبة في قول سكان الحجاز قاطبة
فقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيد صادقا

اي ان عرب الحجاز قاطبة اي جميعهم وهم قريش ومن والاهم وبلغتهم نزل القرآن يجعلون ما النافية كليس كما مثل به ومنه ما هذا بشرا ما هن امهاتهم وتدخل الباء ايضا على خبرها نحو ما زيد بقائم وما ربك بظلام للعبيد واما غير اهل الحجاز كبني تميم فهي عندهم ملغاة لا يتغير بها حكم الابتداء والخبر **تنبيه** اطلق الناظم اعمالها كليس و لاعمالها عند الحجازيين شروط منها ان لا يدخل الاستثناء على الخبر نحو وما محمد الا رسول ومنها ان لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد

فانها حينئذ ملغاة على التحقيق

باب النداء

وناد من تدعو بيا او بايا او همزة او اي وان شئت هيا

اي ان النداء يصلح بكل واحدة من هذه الاحرف الخمسة ويا هي ام الباب ولهذا ينادى بها القريب والبعيد والهمزة كاي للقريب واي المتوسط وايا وهيا للبعيد فالهاء في هيا مبدلة من الهمزة في ايا ٥

وانصب ونون اذ تنادي النكرة كقولهم يا رجلا دع الشره

اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه كما مثل به وكقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي **فائدة** النهم والشره متقاربا المعنى يقال نهم كفرح نهما ونهمة محركتين اذا افرطت شهوته وشره شرها اذا اشتد حرصه

وان يكن معرفة مشتهرة فلا تنونه وضم اخره
تقول يا سعد ابا سعيد ومثله يا ايها العميد

اي وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم اخره ضمة بناء ومراده المفرد من المعارف دون المضاف لانه سياتي والمفرد ثلثة انواع معرفة قبل النداء كزيد وعمرو وسعد وسعيد وهو مراده بالمشتهرة ومعرفة بال كالرجل ومعرفة حدث لها التعريف بالنداء وهي النكرة المقصودة التي احترز عنها في تمثيله بيا نهما دع الشره فتقول يا سعد ابا سعيد يا ايها العميد ويا رجل **تنبيه** اشار بقوله يا ايها العميد الى ان ما فيه ال لا ينادى الا اذا توصل اليه باي وزيد عليها ها التي للتنبيه عوضا عما فاتت اي من الاضافة فيقال يا ايها الرجل ولا يجوز يا الرجل الا في قولك يا الله بقطع الهمزة ووصلها والمنادى في الحقيقة اي وضمتها ضمة بناء وما فيه ال صفة لها وضمته ضمة اعراب لا بناء **تنبيه** اخر ما ذكره من بناء المنادى المعرفة على الضم هو في غير المثنى والمجموع فان كان مثنى او مجموعا جمع مذكر سالم بني على ما يرفع به كيا زيدان ويا زيدون

وتنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء

اي واذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو يا عبد الله ويا رسول الله يا اهل الكتاب **تنبيه** ومثل المضاف الاسم المطول كيا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا لطيفا بالعباد لانه شبه المضاف ۞

وجاير عند ذوي الافهام قولك يا غلام يا غلامي
ويجوز وافتح هذه اليا والوقف بعد فتحها بالها
والها بالوقف على غلاميه كالها في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما كما تلوا يا حسرتا على ما

اي اذا نودي الاسم المضاف الى يا النفس جاز فيه اربعة اوجه احدها وهو افصحها حذف اليا مع ابقا الكسرة كيا غلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات اليا ساكنة ومفتوحة كيا غلامي بسكون اليا وفتحها فاذا وقفت قلت على الوجه الثالث يا غلاميه بزيادة ها السكت حفظا لفتحة اليا لانك لو وقفت بسكون اليا لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الابتدا وبالها خبره اي واذا فتحت اليا فالوقف بالها لا بسكون اليا وتسمى هذه الها ها السكت والى ذلك اشار بقوله كالها في الوقف على سلطانيه لان ها السكت يحسن وصلها في الوقف بيا النفس المفتوحة مطلقا منادى كان او غيره نحو ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه ورابعها ابدال الالف من يا النفس نحو يا غلاما كما ورد في التلاوة يا حسرتا على ما ويا اسفى اصله يا حسرتي ويا اسفي أُحضر هذا أو انك **تنبيه** اذا نودي الاب والام مضافين الى يا النفس جاز فيهما الاربعة الاوجه ويجوز فيهما ايضا وجهان اخران وهما تعويض تا التانيث عن يا النفس مفتوحة ومكسورة كيا ابتِ ويا امتِ وقرى بهما في يا ابتِ **تنبيه** اخر اطلق الناظم جواز هذه الاربعة الاوجه في المنادى المضاف الى يا النفس وهو مقيد بان لا يكون مقصورا كالفتى والعصى ولا منقوصا كرام وقاض فلا يجوز

منها

فيهما الا اثبات اليا مفتوحة كيا فتاي بفتح اليا مخففة ويا رامي بفتحها مسددة مدغمة في يا المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى يا النفس مضافا اليه كيا غلام ابني ويا ابن اخي فانه لا يجوز فيه الا اثبات اليا دون سائر الاوجه الا في يا ابن ام ويا ابن عم فانهما لما كثر استعمالهما جاز فيهما حذف اليا مع كسر الميم وفتحها وقرى بهما ايضا في يا ابن ام وما ذكره الناظم في شرحه من انه يجوز فيهما الاربعة الاوجه خلاف المشهور ۞

وحذف يا يجوز في الندآء كقولهم رب استجب دعاي
وان تقل يا هذه او يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذا

اي انه يجوز حذف حرف الندا مفردا كان المنادى او مضافا نحو يوسف اعرض عن هذا وقل اللهم فاطر السموات الا اذا كان المنادى اسم اشارة كهذا وهذه وهولا فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم واجازه الكوفيون وابن مالك واتباعه **تنبيه** ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الاشارة ان حذف حرف الندا يجوز مع النكرة المقصودة وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون ايضا فلا يقال في يا رجل رجل اذخل

باب الترخيم

وان تشا الترخيم في حال الندا فاخصص به المعرفة المنفردا
واحذف اذا رخمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي من رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا كما تقول في سعاد يا سعا ۞

اي يجوز الترخيم في الندا وهو حذف اخر الاسم في الندا تخفيفا ولجوازه شروط منها ان يكون معرفة علما فلا ترخم النكرة مقصودة كانت او غير مقصودة فلا يقال في راكب وفارس يا راك ويا فار وشذ قولهم يا صاح كما سياتي فان كان فارس علما جاز ترخيمه ومنها ان يكون مفردا فلا يرخم المركب تركيب صوت كسيبويه او اضافة كعبد الله ومنها ان يكون رباعيا فاكثر كما سياتي كجعفر وزينب وعامر وسعاد فتقول

فيها ياجعف ويا زين ويا عام ويا سعا بحذف اخرها مع ابقا حركة ما قبلها قبله وهو معنى قوله ولا تغير ما بقى من رسمه اي من حروفه المرسومة وسكون اليا من يقي للضرورة ويجوز ان يقرا بفتح القاف على لغة طي

وقد اجيز الضم في الترخيم فقيل يا عام بضم الميم

اي يجوز ان تجعل ما بقى من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال يا عام بضم الميم ويا جعف بضم الفاء

والق حرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو اجلس وقل يا منص فافهم وقس

اي واذا اردت ترخيم الاسم الذي قبل اخره حرف من حروف العلة مسبوق بثلثة احرف فاكثر كمروان وسلمان ومنصور وكذا مسكين علما لشخص فاحذف حرف العلة مع الاخر ايضا كما مثل به الناظم رحمه الله بخلاف نحو سعاد وثمود وسعيد فان حرف العلة لا يحذف لانه غير مسبوق بثلثة احرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن مفعول

ولا ترخم هند في النداء ولا ثلاثيا خلا من هاء
وان يكن اخرها فقل في هبة يا هب مر هذا الرجل

اي لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثي كهند ودعد وزيد وعمرو فان كان فيه تا التانيث جاز ترخيمه مطلقا اي ثنائيا كان بالحذف كهبة او ثلاثيا كطلحة او رباعيا كفاطمة او اكثر

وقولهم في صاحب يا صاح شذ لمعنى فيه باصطلاحهم

اي ان قول العرب يا صاح في يا صاحب بالترخيم شاذ لانه ليس بعلم فالقياس انه لا يرخم كما لا يقال في راكب وفارس يا راك ويا فار ولكنهم تسامحوا في صاحب لكثرة استعمالهم له في لسانهم

باب التصغير

وان ترد تصغير الاسم المحتقر اما لاهوان واما الصغر

فضم مبداه لهذي الحادثة وزده ياء لتكون ثالثة
تقول في فلس فليس يا فتى وهكذا كل ثلاثي اتى

اي واذا اردت تصغير الاسم اما لاهانته اي تحقيره وان كان كبيرا كجميل في جمل بالجيم واما لكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فضم مبداه اي اوله لهذه الارادة الحادثة لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثة وذلك بعد فتح ثانيه فيكون وزنه فعيلا وهذا الوزن مطرد في كل اسم ثلاثي سوا كان مفتوح الاول كفلس او مكسوره كحبر او مضمومه كقفل ساكن الوسط كما مثلنا به او محركا كقمر وكتف ورجل وصرد وعنق وعنب وابل فهذه عشرة اوزان العشرة الاوزان تصغر كلها على فعيل

وان يكن مونثا اردفته ها كما تلحق لو وصفته
تصغر النار على نويرة كما تقول نارة منيرة
وصغر القدر على قديرة كما تقول قدرة كبيرة

اي وان يكن الاسم الثلاثي مونثا عاريا عن تا التانيث كنار وقدر وعين واذن ويد ورجل وكتف وكبد وساق وقدم اردفته اي الحقته في تصغيره تا التانيث كما تلحقه التا في الوصف لان التصغير نوع من الوصف فتقول نويرة وقديرة كما تقول نارة منيرة وقدرة كبيرة وهكذا واحترز بالثلاثي عن الرباعي كزينب وعقرب فان التا لا تلحقه في التصغير وان لحقته في الوصف **تنبيه** ما ذكره من وجوب لحاق التا في التصغير مشروط بان لا يودي الى اللبس فان البس لم تلحقه كخمس في العدد المونث وشجر وبقر ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين واحده الا بالتا فيقال خميس وشجير وبقير بلاها اذ لو قيل خميسة وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة للعدد المذكر وشجرة وبقرة في الواحد **تنبيه اخر** قد جاءت الفاظ من المونث الثلاثي العاري عن تا التانيث مصغرة من غير لحاق تا التانيث مع عدم

البرائي

اللبس فيحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع للحديد وقوس وفرس وابل
وذود لما بين الثلاث الى العشرة من الابل وناب للمسن من الابل ونعل
وعرس وعرب للدلو الكبيرة فيقال حريب ودريع وقويس وهكذا باقيها
والقياس الحاق التا لها كما تلحقها في الوصف في قولهم حرب كريهة ودرع سابغة ونحو ذلك

وصغر الباب على بويب والناب ان صغرته نييب
لان بابا جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياب

اي واذا صغرت الثلاثي الذي ثانيه الف قلبتها واوا ان كانت منقلبة
عن واو كباب وحال ومال وياء ان كانت منقلبة عن ياء كناب للضرس
فتقول بويب ونييب لان الاصل في باب بالموحدة بوب محركا واصل ناب
بالنون نيب محركا ايضا الا ان القاعدة قاعدة التصريف ان الواو واليا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا فاذا صغر الاسم وضم اوله زال
السبب الموجب لقلبهما وهو انفتاح ما قبلهما فترد الالف التي اصلها الواو
واوا والالف التي اصلها اليا ياء كما يرد كل منهما الى اصله في جمعه لزوال
السبب المذكور فيقال ابواب وانياب **تنبيه** يقال في نحو ثوب
وبيت ثويب وبييت بلا قلب بخلاف ريح وقيمة وقال فيهما رويح و
قويمة وشذ في عيد عييد لانه من عاد يعود ويجوز كسر الاول من
نحو بييت وعيينة ولما انتهى تصغير الثلاثي ذكر تصغير ما زاد عليه بقوله

وفاعل تصغيره فويعل كقولهم في راحل رويحل

اي وكل اسم رباعي بالزيادة ثانيه الف فتصغيره فويعل بقلب الفه
واوا كرويحل في راحل بالحا او بالجيم وفويرس في فارس وعويمر في
عامر **تنبيه** اما الرباعي المجرد كجعفر فتصغيره على فعيلل
فجعيفر ولم يذكره الناظم رحمه الله تعالى

وان تجد من بعد ثانيه الف فاقلبه ياء ابدا ولا تقف
تقول كم غزيل ذبحت وكم دنينير به سمحت

اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزايد على ثلثة سواء كانت ثالثة كغزال
وغراب وكتاب ام رابعة كدينار ومثقال فاقلب ذلك الالف ياء بعد زيادة
يا التصغير ثالثة له ولا تقف اي ولا تتوقف فتقول غزيل بادغام اليا المبدلة
من الالف في ياء التصغير ودنينير بيائين اولاهما ياء التصغير والثانية
المبدلة من الالف + **تنبيه** لا يختص فويعل وفعيعل بالتشديد
وفعيعيل بما ثانيه او ثالثه الف او رابعه الف بل ما ثانيه او ثالثه او
رابعه واو او يا كجوهر وزينب وعمود وسعيد ومصفور ومسكين
كذلك فيقال جويهر وسعيد ومسكين بقلب الواو والياء ياء

وقل سريحين لسرحان كما تقول في الجمع سراحين الحمى
ولا تغير في عثيمان الالف ولا سكيران الذي لا ينصرف

اي واذا صغرت ما جا على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان
كسرحان بمهملتين للذيب وسلطان وشيطان او وصفا كندمان
قلبت الفه ياء فتقول سريحين كما تقول في جمعه مكسرا سراحين وان كان
مما لا ينصرف علما كان كعثمان وعمران او وصفا مؤنثه فعلى كسكران
وغضبان لم تغير الفه لتبقى علة منع الصرف فتقول عثيمان وسكيران

وهكذا زعيفران فاعتبر به السداسيات فافهم ما ذكر

اي وهكذا لا تغير الف الاسم السداسي المزيد في اخره الف ونون
وان كان مصروفا كزعفران واعتبر به السداسيات اي قسها والمراد بها
ما قبل الالف والنون فيه اربعة احرف كقرطبان فتقول زعيفران وقريطبان

واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود منتصف
كقولهم في شفة شفيهة والشاة ان صغرتها شويهة

اي وان اردت تصغير الاسم الثنائي بالحذف رددت اليه ثالثه
المحذوف مذكرا كان كدم واب واخ او مؤنثا كيد وشفة وشاة فتقول
دمي وابي واخي ويدية وشفيهة وشويهة وانما رد واليه ثالثه المحذوف

+ تنبيه انما قلبت الالف يا من نحو غزال لوجوب فتح ما قبلها ووقعت بعد يا التصغير الساكنة ومن نحو دينار لوقوعها بعد كسرة واصل دينار دنار دنانير

ليمكن منه بنا فعيل فيصير رباعيا بيآء التصغير ولعله المعنى بقوله حتى يعود
منتصف اي رباعيا له نصف صحيح لانه اقل ابنية التصغير ٥ ×

باب حروف الزياده

والزائد في التصغير ما يستثقل زايدة وما تراه ٥ يثقل
والاحرف اللاتى تزاد في الكلم مجموعها قولك يا هول استنم
تقول في منطلق مطيلق فافهم وفي مرتزق مريزق
وقيل في سفرجل سفيرج وفي مستخرج مخيرج

سبق ان للتصغير ثلثه اوزان فعيل وهو للثلاثي كفليس وفعيعل ومثله فو بعل للرباعي كجعيفر ودر يهيم ودريحل وفعيعيل وهو للخماسي الذي رابعه الف او واو كذ نينير فاذا اردت تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه الف او واو او يا احرف صحيح الفيت زايده ان كان خماسيا بالزياده كمنطلق اوخامسه ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وما تراه يثقل وهو اللام من سفرجل مثلا لتعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيعل تقول في منطلق مطيلق بحذف النون واختصت بالحذف هي واللام من سفرجل دون الميم لدلالة الميم على بنا اسم الفاعل فلم يحذف ليلا يفوت البنا المحدث فيها وكذا تقول في تصغير مرتزق مريزق بحذف التا دون الميم كما ذكرناه و تقول في سفرجل سفيرج بحذف اللام لان بها حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسي حذفت منه حرفين من حروف الزياده لتعود رباعيا فتقول في مستخرج مخيرج بحذف السين والتا دون الميم ولما امر الطالب بالقا الزايد ذكر حروف الزياده لتعلم وهي عشره يجمعها كما قال يا هول استنم اي اسكن وفي نسخه سايل وانتهم اي واحرص على السوال ومعنى تسميتها بحروف الزياده ان الحرف الزايد على الاصول لا يكون الا منها لا انها تكون ابدا زايده لانها قد تكون اصولا ٥

تنبيه اعلم انه لا يعرف الزايد من الاصل الا بمعرفه الميزان

لعم وقد حذفوها نحو مدحرج لانها الازايده معمول دحرج ولاو عدم تل يقول مد جل ضج صح اصل

وهوان يعبر عن اصول الكلمة المجرده بفايها وعن ثاني اصولها بعينها وعن ثالثها بلامها وكذا رابعها فتقول في وزن خرج فعل وفي وزن دحرج فعلل وفي وزن فلس فعل وفي وزن جعفر فعلل وهكذا واما الزايد لغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فيقال في وزن انطلق انفعل وفي منطلق منفعل لان اصوله طلق وفي ارتزق افتعل وفي مرتزق مفتعل لان اصوله رزق وكذا في استخرج ومستخرج استفعل ومستفعل لان اصوله خرج واقوى الادله على زياده الحرف سقوطه في بعض التصاريف كما ذكرناه

وقد تزاد اليا للتعويض والجبر المصغر المهيض
كقولهم ان المطيليق اتى واخر السفيرج الفصل الشتا

اي ويجوز ان تزاد يا قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو الخماسي والسداسي المردودان الى اربعه ليصح منهما وزن فعيعل فيقال فيهما فعيعيل كما مثل به بزياده اليا عوضا عن المحذوف وجبرا له والمهيض المكسور اسم مفعول كالمبيع من هاض العظم اذا كسره ولم يجبره

وشذ مما اصلوه دنيا تصغير ذا ومثله اللذيا

اي ان الاصل في التصغير اختصاصه بالاسما الظاهره لتمكنها في الاعراب وشذ عن هذا الاصل تصغير اسما الاشاره والموصولات ولهذا خالفوا فيها قاعده التصغير ففتحوا اوايلها فقالوا في تصغير ذا وتا ودين وتين وهولا ذيا وتيا وهولايا وهوليا وفي تصغير الذي والذي والتي اللذيا واللتيا بفتح اللام

وقولهم ايضا انيسيان شذ كما شذ مغيربان
وليس هذا مثالا يحتذى فاتبع الاصل ودع ما شذا

اي وشذ ايضا تصغيرهم انسان على انيسيان ومغرب على مغيربان لما سبق ان قياس انسان انيسين كسريحين في سرحان وقياس مغرب

مخير بجحفر وجحيفر لكن مثل هذا يحفظ ولا يحذا عليه اي لا يقاس

تنبيه ومما شذ ايضا قولهم في تصغير رجل رويجل وقياسه رجيل وفي صبية وغلمة جمعي اصبية واغلمة اغيلمة وقياسه صبيته بتشديد اليا كتصغير قرية وعليه وفي ليلة لييلية وقياسه لييلة وفي عشية عشيشة وقياسه عشيية بيائين الاولى منهما مكسورة مشددة والثانية مفتوحة مخففة كتصغير قبيلة

باب النسب

وكل منسوب الى العرب او بلدة تلحقه يا النسب

مشددا اليا بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرف

تقول قد جا الفتى البكري كما تقول الحسن البصري

اي اذا نسبت اسما الى قبيلة او بلدة او نحوهما الحقت في اخره يا النسب وهي يا مشددة مكسورة ما قبلها وانما شددها ليلا تلتبس بيا النفس فان كان فيه تا التانيث كمكة والبصرة حذفتها ليلا تجتمع في الاسم زيادتان متطرفتان فان كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول قرشي وبكري ومكي وبصري كما مثل به الناظم رحمه الله فالبكري مثال المجرد عن الها والبصري مثال لما فيه الها وفي بعض النسخ ههنا اضطراب **تنبيه** اذا الحقت الاسم المنسوب يا النسب احدثت تغيير لفظه ومعناه لانها تصير هي حرف الاعراب ويصير اخره حشوا مكسورا وتصير المعرفة نكرة والجامد مشتقا حتى ينعت به ويرفع الفاعل كقولك مررت برجل هاشمي ابوه

وان يكن مما على وزن فتى او وزن دنيا او على وزن متى

فابدل الحرف الاخير واوا وعاص من مارى ودع من ناوى

تقول هذا علوي معرفا وكل لهود نبوي شرعا

اي وان يكن الاسم المنسوب اليه ثلاثيا مثل الفتى والعلا ومتى مما الفه مجهولة او رباعيا ثانيه ساكن كدنيا وحبلى ابدلت الفه واوا تقول فتوي وعلوي ودنيوي وحبلوي **فايدة** المرا الجدال والمناواة المعارضة لان النوى البعد والمعرق بالمهملة الاصيل من قولهم اعرقت الشجرة اذا انفذت عروقها في الارض والموبق المهلك **تنبيه** عبارته توهم ان القلب في نحو دنيا واجب كالالف المقصورة في الاسم الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في الفه الحذف كدنيي وحبلي بل هو افصح من القلب ويجوز فيه ايضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال الف كدنياوي وحبلاوي لكنه ضعيف **تنبيه اخر** فهم من اقتصاره على وزن متى ودنيا انه لا يجوز في الف المقصور الثلاثي الخماسي والسداسي كمصطفى ومستدعى الا الحذف ومن قال المهجرة المصطفوية فقد اخطا وكذا لو كان ثاني الرباعي متحركا كالمجزى في الفه الا الحذف كجمزي بالجيم والزاي لضرب من السير وسكت عنه الناظم رحمه الله تعالى **تنبيه اخر** اذا كان اخر المنسوب اليه يا مشددة فان كان من اربعة احرف فاكثر ككرسي وجب حذفها وان كان من ثلثة احرف كعلي وعدي او ثانية كحي وجب ايضا قلبها واوا فتقول علوي وعدوي وحيوي وانما جعلنا قول الناظم هذا علوي مثالا للعلى ليطابق قوله وان يكن مما على وزن فتى مقصورا **تكملة** اجحف الشيخ بهذا الباب فترك احكاما كثيرة كالمنسوب الى نحو نمر والى المنقوص والمقصور والى الممدود والى ما اخره يا مشددة كما سبق والى فعيلة وفعيلة والى المضاف والى الثلاثي المحذوف اخره وغير ذلك مع انه بسط في باب التصغير والحاجة الى الاعراب في باب النسب اولا لان التصغير متمحض من علم التصريف فاما نحو نمر فيجب فتح كسرته ليلا تتوالى يا بعد كسرتين فيقال النمري السلمي في بني نمر وبني سلمة واما المقصور المنقوص فالقول فيه قريب من المقصور اي ان كانت ياوه خامسة فاكثر كالمشتري والمستدعي

حذفت او رابعة كالقاضي والمعطي جاز قلبها واوا والحذف اجود او ثالثة
كالشجي وجب قلبها واوا لوجوب قلب كسرة ثانيه فتحة كما قلبت في نمر واما
الممدودة فان كانت همزة زايدة للتانيث كصحرا وحمرا قلبت واوا كصحراوي
او اصليه وجب ابقاوها كقرائي من القراء او منقلبة عن اصل كـكساء
وبناء جاز ابدالها ككساوي والحذف اجود واما فعيلة وفعيلة بفتح الفاء
وضمها كحنيفة وجهينة فالنسب اليهما فعلي وفعلي بحذف اليا وتا التانيث
واما المضاف اليه فان كان كنية كابي بكر او مصدرا بابن كابن الزبير فالنسبة
الى عجزه فتقول بكري وزبيري وان كان كامرئ القيس وعبد الله فالنسبة
الى صدره كامري وعبدي الا اذا خيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف
وعبد الاشهل فالنسبة الى عجزه كاشهلي ومنافي وربما ركبوا النسبة
من الصدر والعجز فقالوا عبشمي وعبدري في النسبة الى عبد شمس
وعبد الدار واما الثلاثي المحذوف اخره كاب ودم فيرد اليه المحذوف
كابوي ودموي كقولهم في التثنية ابوان ودموان ويجوز في نحو يد الرد
كيد وي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا في تثنيته يدان بل يدان
بغير رد واذا نسبت الى ثنائي الوضع فان كان ثانيه حرف مد كلو ضاعفت
ثانيه فقلت لوي وان كان صحيحا كلم جاز التضعيف وتركه كلمي والله اعلم

وانسب لذا الحرفة كالبقال ومن يضاهيه الى فعال

اي ومما يقوم مقام يا النسب وزن فعال بتشديد العين ويختص
غالبا بارباب الحرف كالبقال لمن يبيع البقل واما من يبيع البقول
فبقلي والبزاز والعطار **تنبيه** ما سبق في الباب هو القياس
وقد جات كلمات خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس عليها كقولهم
في النسب الى اليمن يمان بتخفيف يا وجعلوا الالف بدلا عنها ولهذا
لا يقال يماني باثبات اليا لئلا يجمع بين البدل والمبدل منه والقياس
يمني والى البحرين بحراني والقياس بحري لان علامة التثنية والجمع المذكر

فائدة الحرف الصناعات يقال حرف لعياله واحترف اي كسب والكسب والمضاهاة المشابهة ويضاهئون قول الذين كفروا صح

السالم يحذف للنسب والى صنعا صنعاني والقياس صنعاوي كما سبق
في صحراوي والى الري رازي بزيادة الزاي والقياس ريوي كميري ومروي
ويقولون للرجل المسن دهري بضم الدال وللمعطل دهري بفتحها على
القياس للفرق بينهما والله اعلم

دهري ودهري

باب التوابع

والعطف والتوكيد ايضا والبدل توابع يعربن اعراب الاول
وهكذا الوصف اذا ضاهاه الصفة موصوفها منكرا ومعرفه
تقول خل المزح والمجونا واقبل الحجاج اجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف واعطف على سائلك الضعيف

وهذه الاربعة تتبع ما قبلهن في الاعراب ومثل للعطف بقوله خل
المزح والمجونا وهو الخروج في المزح الى حد الخلاعة بذكر ما يستحي
من ذكره والمزح بفتح الميم وسياتي ذكر حروف العطف ومثل للتوكيد
بقوله واقبل الحجاج اجمعونا وهذا في تاكيد الجمع وتقول جا الزيدان
كلاهما والهندان كلتاهما في التثنية وجا الامير نفسه في المفرد ولا يوكد
الا المعرفة كالامثلة وهي كلها امثلة التوكيد المعنوي واما اللفظي
فهو تكرار اللفظ اسما كان او فعلا او حرفا او جملة نحو دكت الارض دكا
دكا ومثل للبدل بقوله وامرر بزيد رجل ظريف فرجل بدل من زيد
واما الظريف فنعت لرجل مثل لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة
خاطئة او بدل ثان وهذا في بدل الكل من الكل وتقول في بدل البعض
من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا
وصموا كثير منهم وفي بدل الاشتمال اعجبني زيد علمه وقد يبدل
الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف ومثل
للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل
وهو مضاف للموصوف اي مساو له في تعريفه كما شرطه الشيخ وكذا
تذكيره واعرابه وقوله ضاهاها الصفة فعل وفاعل بمعنى ضاهت

والغالب ان يكون انه تبالع لجملة اجمعون لا كل الناس

الصفة وموصوفها مفعول به وتقول مررت برجل ضعيف فضعيف
وصف لرجل وهو منكر مثله ولا يجوز ان توصف المعرفة بالنكرة ولا
النكرة بالمعرفة **تنبيه** انما اقتصر الناظم على وجوب موافقة
الصفة لموصوفها في واحدة الاعراب الثلاثة والتعريف والتنكير لوجوب
هذه الخمسة في كل نعت حقيقيا كان او سببيا والحقيقي هو الذي
معناه لما قبله ويزيد على السببي بوجوب موافقته للموصوف في خمسة
اخر وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع بخلاف ما
اذا كان سببيا اي معناه لما بعده كقوله تعالى القرية الظالم اهلها
وقد اختصر الناظم رحمه الله احكام هذه التوابع جدا ولم يتعرض
للبيان لانه يصح ان يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق
كقولهم جاء زيد اخوك

والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسم للمعالي

اي وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد
وثب واسم للمعالي وهما فعلا امر من وثب يثب بالمثلثة وسما يسمو
تنبيه اشار بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا
امرين او ماضيين او مضارعين لكن هذا انما هو اذا اتحد فاعلهما بخلاف
قام زيد وسيقوم عمرو ولما كان الوصف المشتق كالضارب والمكرم
في معنى الفعل جاز عطف الفعل عليه ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت
ومخرج الميت من الحي في الانعام وان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله

باب حروف العطف

واحرف العطف جميعا عشرة محصورة ماثورة مسطرة
الواو والفا وثم للمهلة ولا وحتى ثم او و ام وبل
وبعدها لكن واما ان كسر وجا للتخيير فاحفظ ما ذكر

اي واحرف العطف عشرة محصورة اي معدودة ماثورة اي منقولة

عن العرب

عن العرب مسطرة اي مكتوبة فالواو وهي ام الباب لا تقتضي ترتيبا
والفا تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه بمهلة فاذا قلت جاء زيد وعمرو
جاز ان عمرا قبله وبعده ومعه وان قلت فعمرا وثم عمرو وجب ان
يكون مجيئه بعد زيد لكنه كان عقبه مع الفا من غير مهلة وبمهلة مع
ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الاعراب
وفي الحكم ايضا وهو المجي مثلا بخلاف لكن لا ولكن وبل فانها تشرك
للمعطوف عليه في الاعراب دون الحكم كجاء زيد لا عمرو وما جاء زيد
بل عمرو او لكن عمرو واما حتى فشرط معطوفها ان يكون بعضا من
المعطوف عليه غاية له في العلو والدنو كقاتل الناس حتى السلطان
او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخيير في الامر كخذ الدينار
او الثوب وللشك في الاخبار كجاء زيد او عمرو ومثلها اما المكسورة
بشرط ان تتكرر كقولك خذ اما الدينار واما الثوب وجاءني اما زيد
واما عمرو فالعاطفة هي الثانية وخصها الناظم بالتخيير لكونه اشهر
معانيها وكونها عاطفة هو مذهب سيبويه والجمهور وذهب ابن مالك
واتباعه تبعا لجماعة انها ليست عاطفة وانما العاطف الواو التي قبلها
واما ام فيعطف بها معادلة لهمزة التسوية نحو سواء عليهم اانذرتهم
ام لم تنذرهم اي انذارك وعدمه سواء وبعد الهمزة التي يطلب بها
تعيين احد الشيئين كقولك اجاء زيد ام عمرو بمعنى ايهما جاء
تنبيه يجوز ايضا عطف الاسم على المضمر لكن اذا
عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف
فتقول دخلت انا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد واذا
عطف على الضمير المجرور وجب اعادة الجار مع المعطوف فتقول
هذا لي ولزيد ومررت بك وبعمرو وسالت عنه وعن بكر

باب ما لا ينصرف

هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فجره كنصبه لا يختلف
وليس للتنوين فيه مدخل لشبهه الفعل الذي يستثقل

اي الاصل في الاسما ان تكون مصروفة وهو المشار اليه بقوله هذا اي هذا المذكور من الاعراب حكم غالب الاسما ومنها ما لا ينصرف ومعنى الصرف ان يدخل الجر والتنوين الدالين على خفه الاسم وانما يمنع الصرف لشبهه بالفعل الثقيل فيعطى حكم الفعل فيجر بالفتحه كما سبقت الاشاره الى ذلك ويمنع من التنوين اذ الفعل كذلك لا يدخله التنوين ولا الجر وفي نسخه الذي يستقبل اي الفعل المضارع والاولى اولا لان علة منع الصرف تشبيه الاسم بالفعل مطلقا ولو قال الناظم لا يصلفان لكان اولى والله اعلم

مثاله افعل في الصفات كقولهم احمر في الشيات

اي ومثال ما لا ينصرف ما جا على وزن افعل في الصفات التي لا تقبل تا التانيث كاحمر وابيض في الشيات اي الالوان وكافضل واحسن تقول مررت برجل احمر وبرجل افضل من زيد ومنه فحيوا باحسن منها بخلاف ما يقبل تا التانيث كارمل وارملة فينصرف

او جا في الوزن مثال سكرى او وزن دنيا او مثال ذكرى

اي ومثاله ايضا ما جا مماثلا في وزنه سكرى ودنيا وذكرى ومراده ما فيه الف التانيث المقصورة سوى كان مفتوح الاول ام مضموم ام مكسورة فلا يدخله التنوين نحو وقلوبهم شتى فترى القوم فيها صرعى وامرهم شورى ان في ذلك لذكرى **فائده** قوله مثال سكرى منصوب على الحال اي مماثلا وكذا بعده قوله او وزن دنيا او مثال ذكرى او وزن فعلان او وزن فعلاء او وزن مثنى فانها احوال معطوفات على مثال بالتقدير الاتي

او وزن فعلان الذي مونثه فعلى كسكران وخز ما انفته

اي او جا في الوزن وزن فعلان الذي مونثه فعلى كسكران سكرى

وعصبان عصبى كقولهم مررت برجل سكران بخلاف فعلان الذي مونثه فعلانه كندمان وندمانه وشيطان وسرحان وسلطان فانه ينصرف وانفته بضم الفا وكسرها ومعناه هنا اخذ ما الفطه من فيه

او وزن فعلاء وافعلاء كمثل حسناء وانبياء

اي او جا في الوزن على وزن فعلا كحسنا او افعلا كانبياء ومراده ما فيه الف التانيث الممدوده ومنه لا تسالوا عن اشيا لان اصله افعلا بخلاف قوله تعلى ان هي الا اسماء

اوزن مثنى وثلاث في العدد فاصغ يا صاح الى قول السدد

اي او جا في الوزن وزن مثنى وثلاث وكذا رباع وذلك خاص بالعدد كما ذكره الناظم ومنه قوله تعلى اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع **فائده** الاصغا امالة الاذن لاستماع القول والسدد بمهملات الصواب واضافه قول اليه من باب اضافه الموصوف الى الصفه صفته واصله القول السدد وفي نسخه اذ ما راى صرفها قط احد وضمن الثنيه مثنى وثلاث

وكل جمع بعد ثانيه الف وهو خماسي فليس ينصرف
وهكذا ان زاد في المثال نحو دنانير بلا اشكال

اي وكذا كل جمع على وزن مفاعل او مفاعيل كمساجد ودراهم ودنانير ومصابيح من كل جمع خماسي بعد ثانيه الف نحو لقد نصركم الله في مواطن ما يشاء من محاريب والمسند لحرفين كدواب واذا دخلت هذا الجمع تاء التانيث انصرف كملائكه

فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطن يعرفه هذا المعترف

اي ان هذه الاوزان السابقه وهي سته وزن افعل في الصفات كاحمر وما فيه الف التانيث المقصوره كسكرى او الممدوده كحسناء او وزن فعلان كسكران والعدد المعدول كمثنى وثلاث ومنتهى الجموع كمفاعيل لا ينصرف في مواطن تعريف ولا تنكير والمواطن المحل

هذا ما [illegible] للعدد [illegible] بعد واحد من ثلاثه ورباع من اربعه [illegible]

مفاعل ومفاعيل في الاوزان [illegible]

ثم اشار الى ما يمنع الصرف اذا عرف وينصرف اذا نكر بقوله

وكما تانيثه بلا الف فهو اذا عرف لم ينصرف
تقول هذا طلحة الجواد وهل اتت زينب ام سعاد
وان يكن مخففا كدعد فاصرفه ان شئت سعد

اي ان ما تانيثه بغير الف التانيث السابقة مقصورة وممدودة اذا عرف بالعلمية امتنع صرفه سوا كان مونثا لفظا ومعنى كفاطمة وعايشة ام لفظا فقط كطلحة وحمزة ام معنى فقط كزينب وسعاد فلا يدخله التنوين كما في المثال ولا الجر كقولك رضي الله عن فاطمة وعايشة الا اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كدعد وهند فيجوز صرفه لخفته كالمذكر ومنع الصرف اولا ولهذا اتفق القرا في مصر بيوتا وادخلوا مصر فلو كان متحرك الوسط كسقر اسم جهنم نعوذ بالله منها امتنع صرفه ومنه ما سلككم في سقر ولو نكرت شيا من ذلك كقولك مررت بفاطمة وفاطمة اخرى صرفته لبقايه على علة واحدة

واجر ما كان بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل
فقس اسم احمد مثل اذهب وهو اسم تغلب مثل نصرب

اي واجر ما جا من الاعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل بغير فصل بالصاد المهملة اي بغير فرق فلا يدخله جر ولا تنوين فاحمد واسعد على وزن اذهب المضارع المبدو بهمزة المتكلم وتغلب بالمثناة فوق والغين المعجمة وهو اسم قبيلة كنضرب وكذا يزيد ويشكر بالمثناة تحت فتقول مررت باحمد وبتغلب ومجراه الفعل

وان عدلت فاعلا الى فعل لم ينصرف معرفا مثل زحل

اي وان عدلت فاعلا الى وزن فعل بضم الفا لم تصرفه ايضا اذا اذا اقترن به التعريف بالعلمية كعمر معدول عن عامر وزحل النجم في السما السابعة معدول عن زاحل من قولهم زحل عن مكانه

بالزاي اذا بعد ورحل المكان اذا كان وعرا ومضر بالضاد المعجمة اسم قبيلة من قولهم مضر اللبن ومضر ومضر اذا حمض ككرم وفرح ونصر فهو ماضر فان كان نكرة كصرد وجرذ انصرف

والاعجمي مثل ميكايلا كذاك في الحكم واسماعيلا

اي والاسم الاعجمي الوضع كميكايل واسرافيل واسمعيل وابرهيم مثل ما جا بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فعل في الحكم وهو منع الصرف اذا عرف بالعلمية نحو وما انزل الى ابرهيم واسمعيل واسحق ويعقوب فلو كان نكرة كغير الاعلام من الفاظهم انصرف **تنبيه** اطلق الناظم منع اسم العلم الاعجمي الصرف وشرطه ان يكون رباعيا فاكثر او متحرك الوسط فان كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط انصرف لخفته

وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مزج نحو معدي كربا

اي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمين تركيبا مزجيا اذا اقترن بالتعريف كمعدي كرب وحضرموت فيعرب اخره اعراب ما لا ينصرف وتسكن اليا من معدي كرب وتفتح الصدر من نحو حضرموت واما نحو سيبويه فيبنى اخره على الكسر وتفتح صدره

ومنه ما جا على فعلانا على اختلاف فايه احيانا
تقول مروان اتى كرمانا ورحم الله على عثمانا

اي ومما يمنع الصرف ما جا على وزن فعلان اذا اقترن به التعريف سوا كان فاوه مفتوحا كمروان ام مكسورا كعمران وكرمان بلد بالعجم او مضموما كعثمان كما مثل به الناظم رحمه الله تعالى وتثليثه المكسورة الفا

فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتى منكرا منها صرف

اي وهذه الانواع المذكورة وهي ستة ايضا ما اجتمع فيه مع العلمية التانيث بغير الالف ووزن الفعل والعدل والعجمة والتركيب وزياد

تنبيه الالف والنون لا ينصرف معرفة وينصرف منكرة كما سلف به
الحاصل ان الممنوع من الصرف ما فيه علتان من علل تسع او علة واحدة
تقوم مقام العلتين فالعلة التي تقوم مقام العلتين ما فيه الف التانيث
مقصورة كانت كسكرى او ممدودة كحسنا والجمع الاتي على وزن مفاعل
كمساجد او مفاعيل كدنانير فما فيه الف التانيث نوعان والجمع نوع
ثالث وكلها من القسم الاول الذي لا ينصرف معرفا ومنكرا وبقي منه
ثلثة انواع وزن افعل في الصفات وعلة وزن الفعل مع الوصف دون
فعلان الذي مونثه فعلا وعلة زيادة الالف والنون مع الوصف ووزن
مثنى وثلاث وعلة العدل مع الوصف فصار مدار هذه الثلثة الانواع
على الوصفية ان قارنتها علة اخرى واما القسم الثاني فمداره على
العلمية ان قارنتها علة اخرى كما ذكرنا فصار مدار منع الصرف على علتين
وهما الوصف والعلمية اذا اقترن بهما علة اخرى فالعلمية تقارنها ست
علل والوصف يقارنه ثلث علل من الست التي تقارن العلمية كما ذكرنا
فليحفظ ذلك فان هذا الباب يعسر ضبطه على المبتدي وقد تم بحمد الله

وان عراها الف ولام فما على صارفها ملام
وهكذا ينصرف في الاضافه نحو سخي ما طيب الضيافه

اي واذا دخلت ال على جميع انواع ما لا ينصرف وجب صرفها
وكذا ينصرف اذا اضيفت كما سبق ان الاسم انما منع من الصرف
اذا اشبه الفعل ومعلوم ان ال والاضافة من خواص الاسم فاذا
دخلت احدهما على ما لا ينصرف زال عنه شبه الفعل فمثال ال
وانتم عاكفون في المساجد ومثال الاضافة سخي ما طيب الضيافه
ولقد احسن تقويم **فائدة** يقال سخي لسخو كدعا يدعو وقد
يقال سخي كرضي وعراه نحو وعرض له واعتراه اعترض له

وليس مصروفا من البقاع الا ثلاثة حين في السماع

نحو حنين ومنا وبدر وواسط ودابق وحجر

اي سبق ان العلمية اذا اقترنت بالتانيث منع الاسم بها الصرف فاسماء
البلدان والبقاع ممنوع الصرف لذلك كمكة ودمشق وعدن ويجوز
الوجهان في نحو مصر لسكون ثانيه وينصرف نحو المدينة وصنعا اليمن
وابين عدن لدخول ال والاضافة عليهما وما جاء منها مصروفا من غير
اقتران بال والاضافة كالمواضع التي ذكرها في النظم فتحفظ ولا يقاس عليها
فحنين اسم واد بين مكة والطايف وراء عرفات بينه وبين مكة سبعة
عشر ميلا وهو مصروف كما نطق به القران ويوم حنين ومنا معروف
وهو من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف واجاز الاكثرون فيه الصرف
وعدمه ومنهم من منع صرفه وبدر موضع الغزوة العظمى لرسول الله
صلى الله عليه واله وسلم وهو ما معروف وقرية عامرة بين مكة والمدينة
على نحو اربع مراحل من المدينة وهو مصروف كما نطق به القران ولقد
نصركم الله ببدر ولانه ايضا ثلاثي ساكن الوسط وغلب عليه التذكير
ومثله حجر وهو اسم مواضع متعددة اشهرها حجر اليمامة اسم بلد على
مرحلتين من الطايف الى جهة اليمن وعلى اربع مراحل من مكة
المشرفة سميت اليمامة باسم جارية زرقا كانت تنظر الراكب من مسيرة
ثلثة ايام وواسط مدينة مشهورة بناها الحجاج بن يوسف وسطا
بين البصرة وبغداد وهو مصروف ودابق بفتح البا الموحدة وكسرها
اسم بلد من اعمال حلب واصله اسم نهر وهو مصروف ويجوز فيه
وفي واسط ايضا منع الصرف

وجايز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف

اي ان الشاعر يجوز له اذا اضطر ان يصرف ما لا ينصرف وشواهد
ذلك كثيرة كقوله تبصر خليلي هل ترى من ظعاين فوق ضعاين
بكسرة وهو جمع خماسي بعد ثانيه الف **فائدة** اصل الصلف

الميل عن الاعتدال ماخوذ من صليف العنق وهو جانبه فيسمى المايل
عن الاستقامه صلفا فسمى الناظم الشعر صلفا لان الوزن والقافيه
قد لا تاتى الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعده ويجوز
ويجوز ان يقرا صنعه بنون بعد الصاد المفتوحه وعين مهمله وياء و
عين معجمه **تنبيه** يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار
لاجل التناسب كقراءة من قرا سلاسلًا واغلالا وكانت قواريرا قواريرا

باب العدد

وان نطقت بالعقود في العدد . فانظر الى المعدود لقيت الرشد
فاثبت الهاء مع المذكر . واحذف مع المونث المشتهر
تقول لي خمسة اثواب جدد . والزم لها تسعا من النوق وقد

اي وان نطقت بالاعداد وسماها عقودا لانهم يعقدون عليها الاصابع
فانظر الى نوع المعدود فان كان واحده مذكرا اثبت معه الها وان
كان مونثا حذفتها منه كما مثل به الناظم ومنه سخرها عليهم سبع
ليال وثمانية ايام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعده لان القاعده
ان التا للمونث وما ذكره خاص بلفظ ثلثه وعشره وما بينهما لانك
اذا قلت جاني رجل او رجلان او امراه او امراتان فقد افدت
المخاطب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلثه او ثلاث فانك
لا تفيد الا قدر المعدود ونوعه بخلاف دون نوعه حتى تقول
ثلثه رجال او ثلاث نسوه فتمييزه ويجب ان يكون تمييز هذه المرتبه
جمعا مجرورا حينيذ جره اما بالاضافه كخمسه اثواب او بمن كتسع
من النوق والى ذلك اشار بالمثالين

وان ذكرت العدد المركبا . وهو الذي استوجب ان لا يعربا
فالحق الهاء مع المونث . باخر الثاني ولا تكترث
مثاله عندي ثلاث عشره . جمانه منظومه مفردة

اي واذا ذكرت العدد المركب من الاحاد السابقه مع العشره وهو الذي
استحق ان يبنى اخره على الفتح كما سياتي في قوله وقد بنوا ما ركبوا من
العدد ابقيت الاحاد على حكمها السابق من اثبات الهاء مع المذكر وحذفها
مع المونث واما الجزء الثاني وهو العشره فتلحق بها الهاء مع المونث جريا
على القاعده فتقول عندي ثلث عشره امراه وثلثه عشر رجلا
فايده لا تكترث اي لا تبال والاكتراث المبالاه والجمانه بضم
الجيم واحده الجمان وهو حب يصاغ من الفضه الخالصه على شبه
اللولو **تنبيه** اطلق الناظم في العدد المركب انه الذي
لا يعرب وذلك غير الجزء الاول من اثنى عشر فانه يعرب اعراب المثنى
كجاني اثنى عشر رجلا بالالف في الرفع ورايت اثنى عشر ومررت باثنى
عشر باليا في النصب والجر ومثله اثنتا عشره امراه فتفتح فيه اليا
مطلقا كالمركب بخلاف ثماني نسوه فانه بسكون اليا في الرفع والجر
وبفتحها في النصب كالمنقوص **تنبيه** اخر العدد على اربع
مراتب احاد واعشار وميات والوف هذا اذا كان بسيطا ولم
يذكر الناظم منها الا مرتبت الاحاد لينص على مخالفتها القاعده
في الحاق تا التانيث فان كان مركبتين فاكثر عطفت بعض المراتب
على بعضها كقولك الف وميه وخمسه وعشرون الا في الاحاد مع
العشره فعلى ما سبق من التركيب ولم يذكر الناظم سواها لينص
ايضا على مخالفتها القاعده في ان ذكر الشى مع الشى يكون ملاحظه
بالعطف لا بالتركيب

وقد تناهى القول في الاسما . على اختصار وعلى استيفا

اي وقد انتهى قولنا في اعراب الاسما بذكر النكره منها والمعرفه
ثم بذكر مجروراتها بحرف او اضافه ومرفوعاتها وهي سبعه المبتدا
وخبره والفاعل ونايبه واسم كان وخبر ان وخبر لا التي لنفي الجنس

ومنصوباتها وهي اربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التى لنفى الجنس و المتعجب منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف والنكره المبهمه والمخبر به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصرا ومستوفيا

باب نواصب الفعل

وحق ان نشرح شرحا يفهم ما ينصب الافعال وما قد يجزم

اي واذا قد انهينا الكلام فى الاسما حق بفتح الحا اي وجب علينا ان نذكر اعراب الفعل اي المضارع لما سبق انه ليس فى الافعال فعل معرب سواه وان انواع الاعراب اربعة يدخله منها الرفع والنصب والجزم دون الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفظيه بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب او جازم واما نصبه فاشار الى عوامله بقوله

ينصب الفعل السليم ان ولن وكي وكلام حتى واذن

اي فينصب الفعل السليم اي الصحيح واحترز به عن الفعل المعتل بالالف نحو يخشى كما سيذكره فى قوله وان يكن خاتمة الفعل الف الخ فينصبه ان المفتوحه الخفيفه وهي ام الباب وتسمى المصدريه لانها يصح ان يقدر هي والفعل المنصوب بها بمصدر نحو اريد ان اعطيك اي اعطاك وخفت من ان تهجرني اي من هجرك ولن وهي حرف ينفي المضارع ويخلصه للاستقبال نحو لن نومن لك لن نصبر وكي وهي غالبا حرف تعليل بمعنى لام العله نحو جيت كي تكرمني اي لتكرمني فى الاثبات وكي لا تهجرني فى النفي وقد يجمع بينها وبين اللام تاكيدا نحو لكي تكرمني ولكيلا تهجرني وقد يتصل بها ما فلا تكفها عن العمل نحو لكيما تكرمني وهو مراد الناظم بقوله فى بعض النسخ وكي وان لكيما واذن وعلى هذه النسخه ثبت فيوجد فى بعض النسخ ايضا متاخرا قوله وينصب الفعل باو وحتى البيت وحتى وهي لانتها الغايه بمعنى الى ان فالناصب انما هو ان المقدره بعدها

وحتى هي الجاره السابقه نحو حتى تفي الى امر الله وقد تكون للتعليل كاللام نحو حتى ينفضوا ولا تنصب الا المستقبل فى المعنى دون الحال فتقول لاسيرن حتى ادخل البلد بالنصب وسرت حتى ادخلها بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب كما دل عليه كلام الناظم رحمه الله فى الامثله الاتيه فاذا قال لك قايل اني سآتيك قلت له اذًا اكرمك **تنبيه** الحق الناظم النصب بان واذن ولهما شروط اما ان فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال الشك واليقين السابقه كما مثلنا به فلو سبقت بفعل اليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلا يرون الا يرجع اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز فى الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قري فى قوله تعالى وحسبوا الا تكون فتنه والنصب ارجح ولهذا اجمعوا على النصب فى الم احسب الناس ان يتركوا واذا ارتفع الفعل بعدها فهي المخففه من الثقيله واسمها مضمر والتقدير افلا يرون انه وحسبوا انه واما اذن فشرط النصب بها ان تكون مصدره وان يتصل بها الفعل كما مثلنا به فى الجواب فلو قلت اني اذن اكرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت اذا انا اكرمك

واللام حين تبتدى بالكسر وهي اذا فكرت لام الجر

اي وينصبه ايضا اللام المكسوره وهي نوعان لام كي نحو جيت لاكرمك ولام الجحد وهي الواقعه بعد كان المنفيه نحو وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم والناصب فى الحقيقه ان المقدره بعدها واللام داخله على المصدر المأول بان والفعل فهي لام الجر السابقه والتقدير جيت لاكرامك كما سبق فى حتى ويجوز اظهار ان بعدها فى نحو وامرت لان اكون ويجب فى لئلا يعلم ولا يجوز فى نحو لم يكن الله ليغفر لهم

والفا ان جات جواب النهي والامر والعرض معا والنفي

وفي جواب ليت لي وهل فتى واين معداك واني ومتى

اي وينتصب الفا الاتيه في جواب النهي نحو لاتطغوا فيه فيحل عليكم او الامر نحو زرني فاكرمك او العرض الاتستغفر الله فيغفر لك او النفي نحو لايقضى عليهم فيموتوا او التمني نحو ياليتني كنت معهم فافوز فوزا والاستفهام بشي من ادواته كهل واين واني ومتى نحو هل فتى فاقصده واين زيد افازه فله ومتى تسير فاصحبك ومن هذا فاعرفه وماهذا فاشتريه ومنه فهل لنا من شفعا فيشفعوا لنا او نرد فنعمل والمغدا بغين معجمه موضع الغدو وهو السير اول النهار **تنبيه** لم يتعرض الناظم لحكم فا الجواب هذه اذا حذفت من اول الفعل وحكمه الجزم لانه حينيذ يكون جوابا لشرط مقدر نحو زرني اكرمك ومنه ربنا اخرنا الى اجل قريب نجب دعوتك ونتبع الرسل وقس على ذلك جواب العرض والتمني والاستفهام الا النفي فجوابه مرفوع نحو ماجاريد الكرمه وشرط الجزم بعد النهي ان يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطيه قبل لا الناهيه فتقول لاتشرك بالله تدخل الجنه بالجزم بخلاف لا تشرك بالله تدخل النار فانه بالرفع

والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب المامور او في المنع

اي وتنصب الواو اذا جات بمعنى مع في جواب الامر والمنع وهو النهي والنفي نحو زرني واكرمك ولاتنه عن خلق وتاتي مثله ونحو ذلك ومنه ولاتلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

وينصب الفعل باو وحتى وكذا اودع كتبا شتا

اي وينصب الفعل باو اذا كانت بمعنى الى ان والا ان والناصب في الحقيقه ان المصدريه المقدره نحو لانتظرنه او يجي اي الى ان يجي ونحو لاقتلن الكافر او يسلم قال الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المنى وقال ، كسرت كعوبها او تستقيما وقد سبق ذكر حتى على النسخه

السابقه ثم اشار الناظم رحمه الله تعالى الى انه قد حصر هذه النواصب في هذه الابيات وقربها على الطالب مع انها كانت متفرقه في كتب شتى اي متفرقه فجزاه الله خيرا لانه اول من نظم في هذا الفن فيما علمت لان وفاته كانت على راس الخمس المايه من الهجره وابن معطي على راس الستمايه **تنبيه** سبق ان حتى ولام كي والفا في الجواب والواو بمعنى الجمع واو بمعنى الى ان او الا ان ليست هي الناصبه وانما الناصب ان المقدره بعدها فتحصل حينيذ ان نواصب الفعل اربعه فقط لن واذن وكي وان ظاهره ومقدره فليعلم ذلك ثم ذكر امثله النواصب السابقه مجموعه ليزيد في البيان والايضاح كما هي طريقته رحمه الله تعالى فقال

تقول ابغي يافتى ان تذهبا ولن ازال قايما او تركبا
وجيت كي تولني الكرامه وسرت حتى ادخل اليمامه
واقتبس العلم لكيما تكرما وعاص اسباب الهوى لتسلما
ولاتمار جاهلا فتتعبا وماعليك عتبه فتعتبا
وهل صديق مخلص فاقصده وليت لي كنز الغنا فارفده
وزرفلتند ياصنا القرب ولاتحاضر وتسي المحضرا
ومن يقل اني ساعشى حرمك تقول له انت اذا احترمك
وقوله في العرض ياهذا الا تنزل عندي فتصيب ماكلا
فهذه نواصب الافعال مثلتها واحذ على مثالي

اي صورتها فقس على تصويري ولايخفى ان قوله ان تذهبا مثال للنصب بان بعد ماعي فعل الشك واليقين لان ابغي بمعنى الطلب ويجوز ان يقرا بنون الجمع وبتا الخطاب وقوله ولن ازال مثال للنصب بلن واو تركبا مثال النصب باو التي بمعنى الى ان او الا ان وكي تولني الكرامه مثال للنصب بكي المجرده عن ما الزايده فالتا التي قبل نون

12 وجملتها البعه فقط مثالا حتة للنصب بان وكي ولن واذا ومثلها لكيما وحتاولام كي واذا وستة للنصب بعد فا السببيه وواحد بواو المعيه وواحد لاو ودلة ظاهرة لا تخفى صح اصل

الوقايه مفتوحه لظهور النصب فى المعتل باليا وبالنفس ساكنه وحتى ادخلها مثال للنصب بحتى نفوله سرت بمعنى ها انا ساير وقد يوخذ من تمثيله لها بعد كى صحه النسخه الاولى اى قوله ولكى وكيلا ثم حتى واذن ولكيما نكرما مثال للنصب بكى مع اقترانها باللام قبلها وبما الزايده بعدها ولتسلما مثال للنصب بلام كى وقوله فتتعبا من التعب مثال للنصب بالفا فى جواب النهى وقوله فتحتبا مثال له فى جواب النفى وهو من الحب بضم نا المضارعه مبنيا للمفعول فاعله يقال اعتبه يعتبه اذا لامه على قبيح اى وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله وقوله فانصده مثال للنصب بالفا فى جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد وقوله فارفده مثال له فى جواب التمنى وهو بفتح همزه المتكلم وكسر الفا يقال رفده رفده كضربه يضربه اذا اعطاه وقوله فتلتذ مثال للنصب بالفا فى جواب الامر والاصناف جمع صنف بكسر الصاد والنون والقرى بكسر القاف الضيافه وقوله وتسئ المحضر امثال للنصب بالواو التى بمعنى مع بعد النهى اى لا تجمع بين الحاضره او اترك المحاضره راسا ويوجد فى بعض النسخ فتسى المحضرا بالفا وهو غلط او سبق قلم لان مثال النصب بعد النهى قد سبق قريبا فيتكرر ويبقى واو الجمع بلا مثال مع ضعف المعنى ايضا فانه يقتضى محاضره المخاطب سيئه مطلقا وقوله انت اذا احترمك مثال للنصب باذن حوابا مع اجتماع شروطها ويوجد فى بعض الصحيح النسخ نقل له انى اذا احترمك وهو ايضا غلط وسبق قلم لما ذكرناه ان من شرط النصب بها تصدرها واتفق الجمهور على ان قول الشاعر

لا تتركنى فيهم شطيرا ۞ انى اذا اهلك او اطيرا ۞ منرور

ثم اشار الى المعتل بالالف الذى احترز عنه بالتسليم بقوله

وان يكن خاتم الفعل الف فهى على سكونها لا اختلف

تقول

تقول لن يرضى ابو السعود حتى يرى نتايج الوعود

اى اذا كان اخر الفعل المضارع الفا كيرضى ويخشى ويرى فهى على سكونها لا يظهر فيها اثر كما مثل به فى قوله لن يرضى حتى يرى ونتيجه الشى ما يتولد منه **تنبيه** انما اقتصر الناظم على ما اخره الف دون ما اخره واو كحدى يحدو او ياكرمى يرمي لان النصب يظهر فيهما كالصحيح كيت كى تولينى الكرامه واما رفعهما فبالسكون كالمنقوص نحو هو يدعو ويقضى وسياتى ان حرف العله اذا كان اخر الفعل يجزمه بحدفه ۞

باب الامثله الخمسه

وخمسه بحذف منهن الطرف فى نصبها فالقه ولا تخف
وهى ليفت الخير تفعلان ويفعلان فاعرف المبانى
وتفعلون ثم يفعلونا وانت يا اسما تفعلينا
فهذه يحذف منها النون فى نصبها ليظهر السكون
تقول للزيدين لن تنطلقا وفرقدا السما لن يفترقا
وجاهدوا يا قوم حتى تغنمو وقاتلوا الكفار كيما يسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعدي يا هند بالوصل الذى يشفى الصدي

اى ان هذه الامثله الخمسه وهو مراده بقوله فاعرف المبانى تنصب بحذف النون كما مثل به الناظم والمراد كل فعل مضارع اتصل به الف اثنين لمخاطب او غايب كتفعلان ويفعلان او واو جمع كذلك كتفعلون ويفعلون او يا مخاطبه كتفعلين **تنبيه** لعل مراد الناظم بقوله ليظهر السكون اى فى الالف والواو واليا التى تبقى بعد حذف النون على سكونها لان وصل النون بها ربما اخفى سكونها وقوله لن تنطلقا يا المخاطب والفرقدان نجمان صغيران وهما الاولان من بنات نعش الصغرى وتشفى بفتح اليا والصدي الظمان وفى نسخه يروى بضم اليا وسياتى ان جزمها كنصبها بحذف النون **تنبيه اخر**

الف التثنيه وواو الجمع ويا المخاطبه التي قبل النون في هذه الامثله الخمسه ضماير رفع والنون تفتح بعد الواو واليا وتكسر بعد الالف تشبيها بنون التثنيه والجمع في الاسما

باب الجزم

ويجزم الفعل بلم في النفي واللام في الامر ولا في النهي
ومن حروف الجزم ايضا لما ومن يرد منها يقل الما
تقول لم يسمع كلام من عذل ولا تخاصم من اذا قال فعل
وخالد لما يرد مع من رحل ومن يود فليواصل من يود

اي ويجزم الفعل المضارع بهذه الاحرف الاربعه فاما لم ولما فهما لنفي المضارع وقلب معناه ماضيا نحو لم يسمع وخالد لما يرد ومنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ونحو ولما يعلم الله بل لما يذوقوا عذاب ولما يدخل الايمان والفرق بين لم ولما ان المنفي بلما يتوقع ثبوته فاذا قيل هل ورد زيد قلت لما يرد اي ما ورد بعد وانا متوقع وروده وقد يزاد همزة الاستفهام كقولك الما نفهم كما تزاد على لم نحو الم نشرح لك صدرك واما لام الامر فنحو ليقم زيد لينفق ذو سعه من سعته ومن يود فليواصل من يود اي من احب فليواصل من احب فيود بفتح اليا فيهما ومن الاولى شرطيه والثانيه موصوله واما لا الناهيه فنحو لا تقم لا تشرك بالله لا تخاصم من اذا قال في خصامه لا تعلن بك كذا فعل ما قاله وهم ارباب الشوكه والولايه **تنبيه** اصل لام الامر ان تكون مكسوره ويجوز تسكينها مع الواو والفا وثم في العطف نحو ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق فلينفق مما اتاه الله ومنه فليواصل من يود

وان تلاها الف ولام فليس غير الكسر والسلام
تقول لا تنهر المسكينا ومثله لم يكن الذينا

اي وان تلا الافعال المجزومه الف ولام فليس لاخرها الا الكسر

فرارا من التقا الساكنين ومثل للمجزوم بلا الناهيه بقوله لا تنهر المسكينا وللمجزوم بقوله لم يكن الذين كفروا وقد ذكرنا في فعل الامر ان هذه قاعده مطرده وقوله والسلام كمل به القافيه وهو مبتدا محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

وان ترى المعتل فيها ردفا اواخر الفعل فسمه الحذفا
تقول لا تاس ولا تود ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا
وانت يا زيد فلا تهوى المنى ولا تبع الا بنقد في منى

اي وان تجد حرفا من حروف العله ردفا للفعل المجزوم او اخرا له فالطلب له الحذف والمراد بالردف ما كان قبل الاخر ماخوذ من ردف الراكب وسمه بضم السين من السوم وهو الطلب فقوله لا تاس ولا تود ولا تحس الطلا بمهملتين مثال لما حرف العله اخره والطلا بكسر الطا الخمر مطبوخه وحسوها شربها جرعا وكذا لا تهوى المنى اخره الف والمنى بضم الميم الاماني الكاذبه واحدها منيه وقوله لا تقل ولا تبع مثال لما قبل اخره حرف عله اصلهما لا تقول ولا تبيع ومثلهما لا تخف اصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كله في فعل الامر في اسع واعد وارم وخف العقاب واجد الجواب لان الامر مقتضب من المضارع

والجزم في الخمسه مثل النصب فاقنع بايجازي وقل لي حسبي

اي والجزم في الخمسه الامثله السابقه في قوله وخمسه فاللام للعهد وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين مثل النصب اي بحذف النون منها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان يتفرقا فلم يغنيا وقل لم تومنوا فان لم يستجيبوا ولا تخافي ولا تحزني والايجاز الكلام تقليل لفظه مع تكثير معناه وحسبي اي كافي

باب الشرط والجزاء

هذا وان فى الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء
ومثله اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذ ما
واين منهن وانى ومتى فاحفظ جميع الادوات يا فتى
وزاد قوم ما فقالوا اما وانما كالا تكونوا اينما
تقول ان تخرج تصادف رشدا وانما تذهب تلاق سعدا
ومن يزر ازره بانفاق وهكذا تصنع فى البواقى
فهذه جوازم الافعال جلوتها منظومة كاللالى
فاحفظ وقيت السهو ما امليت وقس على المذكور ما الغيت

اي ان الجوازم نوعان نوع يجزم فعلا واحدا وهو الاربعة الاحرف السابقه واليه الاشارة بقوله هذا اي هذه المذكورة نوع من الجوازم ونوع يجزم فعلين وهي ادوات الشرط والجزا العشرة المذكورة فالاولى ان الشرطية المكسورة الخفيفه وهي ام الباب نحو ان تبدوا ما فى انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشدا الثانيه اي المشدده نحو اي يكرمني اكرمه واياً تصحب اصحبه الثالثه من نحو من يعمل سوءا يجز به ومثل لها بقوله ومن يزر ازره الرابعه مهما وهي بمعنى ما نحو مهما تاتنا الاية الخامسه حيثما نحو حيثما تكن ياتك رزقك ومنه قول الشاعر
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا فى غابر الازمان ۞ اي فيما بقا منها السادسه ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله السابعه اذ ما نحو اذ ما تزرني اكرمك ومنه قول الشاعر
فانك اذ ما انت امر به تلق من اياه تامر آتيا ۞ الثامنه اين نحو اين ما تذهب اذهب معك التاسعه انى نحو انى تقم اقم معك ۞ العاشرة متى نحو متى تزرني اكرمك فقد مثل الناظم رحمه الله لان وانما ومن وقال اصنع فى البواقى هكذا ليمرن الطالب على استخراج التمثيل وذكر انه يجوز ان يزاد ما على ادوات الشرط نحو واما تعرضن عنهم

وان ما

وان ما ونحو اينما تكونوا ونحو اياما تدعوا **تنبيه** عبارته توهم انه يجوز ان تزاد ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فاربعة تمتنع زيادة ما عليها واربعة تجوز واثنان تجب فانها لا تزاد على من وما ومهما وانى والجواز انما فى اذن واي واليها اين ومتى واما حيثما واذ ما فزيادة ما عليهما شرط لعملهما الجزم كما اوردهما الناظم كذلك **تنبيه اخر** ان الشرطية حرف باتفاق وكذا اذ ما عند سيبويه وابن مالك واتباعه بعد ان سلبت اذ الدالة على الظرفية لما تركبت مع ما وساير الادوات اسماء تضمنت معنى الشرط مع دلالة متى وانى واين وحيثما على الظرفية والمحض اي ومن وما ومهما للاسمية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي يظهر فيه الجزم فلو كانا ماضيين او احدهما بقي على حاله وكان مجزوم المحل نحو وان عدتم عدنا وقد يكون الجزا جملة اسمية وحلوتها اي نظمتها وشبهتها باللالى المنظومة وامر الطالب بحفظ ما املاه والقياس على ما الغاه اي قياس ما اهمل ذكره رحمه الله على ما ذكره ۞

باب المبنيات

ثم اعلمن ان فى بعض الكلم ما هو مبني على وضع رسم
فسكنوا من اذ ومذ واجل ومذ ولكن ونعم وهل وبل
وضم فى الغاية من قبل ومن بعد واما بعد فافهم واستبن
وحيث ثم منذ ثم نحن وقط فاحفظها عداك اللحن
والفتح فى اين وايان وفي كيف وشتان ورب فاعرف
وقد بنوا ما ركبوا من العدد بفتح كل منهما حين يعد
واسر مبني على الكسر فان صغر كان معربا عند الفطر
وخيراء حقا وهو لا ء كامس فى الكسر وفى البناء
وقيل فى الحرب نزال مثلها فالرا حذام وقطام فى الدما
وقد بني يفعلن فى الافعال فماله مغيره بحال

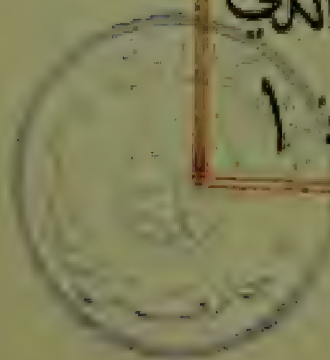
تقول منه النوق اسرجن ولم يسرجن الا للحاق بالمعم
فهذه امثله ما بني جايله دايره في الالسن
وكل مبني يكون اخره على سواء فاستمع ما اذكره

اي
ثم اعلمن بنون التوكيد الثقيله ان الكلم الذي اسم وفعل وحرف كما سبق
بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد انتهى الكلام على
احكامهما بل هما موضوع علم الاعراب وبعضه مبني على وضع سمته
العرب لا يتغير اخره باختلاف العوامل والاصل في كل مبني من حرف
او فعل او اسم يبنى على السكون كما ان اصل الاعراب ان يكون بالحركه
لكن قد جا المبني بالحركه هنا اما بضم او بفتح او كسر فصار المبني اربعه
اقسام **القسم الاول** الساكن وقد ذكر الناظم منه سبع
كلمات اسمين وخمسه احرف فالاسمان من وكم فاما من فتكون اسما
موصولا بمعنى الذي نحو ولله يسجد من في السموات ومن في الارض
واسم استفهام نحو قل من يرزقكم الايه واسم شرط وجزا كما سبق واما
كم فقد سبق انها تاتي خبريه فتجر واستفهاميه فتنصب والحروف
الخمسه اجل ونعم وهما حرفا جواب وبل ولكن الخفيفه وقد سبقا
في حروف العطف ومذ وقد سبق في حروف الجر عامه **القسم الثاني**
المضموم وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو منذ وقد سبق في حروف
الجر بما فيه وخمسه اسما وهي قبل وبعد وقط وحيث ونحن فاما قبل
وبعد فقد سبق في الظروف انهما ظرفان وفي الاضافه انهما ملازمان
للاضافه وذلك مقيد بما اذا ذكر المضاف اليه بعدهما كقولك جيت
قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان
قطعا عن الاضافه اي لم يذكر المضاف اليه بعدهما بنيا على الضم
سوا كان قبلهما حرف جر ام لا قال الله تعالى من قبل صلوه الفجر ومن
بعد صلوه العشا وقال تعالى لله الامر من قبل ومن بعد الان

وقد عصيت

٢٠٩

وقد عصيت قبل فما يكذبك بعد بالدين ومعنى قاقبه ذلك اي فافهمه
واستبن اي اطلب بيانه ممن يعلمه واما قط المشدده المضمومه فهي
ظرف لما مضى من الزمان تقول ما رايته قط اي في جميع الزمان الماضي
وضدها ابدا بالنسبه الى المستقبل واما حيث فهي ظرف مكان
نحو ثم افيضوا من حيث افاض الناس واما نحن فهو مضموم ضمير رفع
منفصل للمتكلم المشارك او المعظم نفسه ومعنى عداك اللحن جاوزك
القسم الثالث المبني على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات
حرفا واحدا وهو رب وقد سبق في حروف الجر وسته اسما وهي اين
وايان وكيف وشتان والجزآن من العدد المركب فاما اين فتكون اسم
استفهام عن المكان كاين زيد واسم شرط وجزا كما سبق واما ايان
فتاتي ايضا استفهاما لكن عن الزمان نحو ايان يبعثون اي متى واسم
شرط وجزا الا ان الناظم لم يذكرها هناك نحو ايان تاتني اتك واما كيف
فهو اسم استفهام عن حال الشي وقد اشار الى ذلك الناظم في قوله
وقدم الاخبار اذ تستفهم الى اخره واما شتان فهي اسم فعل ماض
بمعنى افترق كقول الشاعر ٥ لشتان ما بين اليزيدين في الندا ٥ يزيد سليم والاغر بن حاتم
واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كاحد
عشر وتسعه عشر وما بينهما وكذا ثلاث عشره للمونث وكذا ما جاء
منها على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسع عشر فالكل مبني على
الفتح **القسم الرابع** المبني على الكسر وقد ذكر منه ست
كلمات حرفا وهو جير بفتح الجيم وجعله الناظم بمعنى حقا والمشهور
انه حرف جواب بمعنى نعم وخمسه اسما وهي نحو امس وهولا ونزال
وحذام بحا مهمله وذال معجمه وقطام بقاف وطا مهمله فاما امس
فهو مبني على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا اعربته وكذا اذا



صغرته كما ذكره الناظم او اضفته او عرفته بال ومن العرب من بناه على الحالة
الاولى على الفتح ومنهم من اعربه منها اعراب ما لا ينصرف واما هولا فهو اسم
يشار به الى الجمع مطلقا اي مذكرا او مونثا كهولا الرجال وهولا النسوة
واصله أُولاء والها حرف تنبيه زايدة كما زيدت في ذا فقيل هذا واما نزال
فهو اسم فعل امر بمعنى انزل وخصت بالحرب لكثرة استعمالهم له عند طلب
المبارزة ودراك فهو اسم فعل امر مبنى على الكسر واما حذام وقطام فهما
اسمان علمان لامراتين وكذا كل ما جا من الاسما الاعلام للنسا وهو المراد
بقوله في الدُّما بضم الدال المهملة جمع دمية وهي كل صورة حسنة فهو
مبنى على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ومن العرب من
يعرب حذام ونظايرها اعراب ما لا ينصرف فهذا ما ذكره الناظم من مبنيات
الاسما والحروف واما الافعال فقد سبق ان الماضى حكمه فتح الاخير منه
وان الامر مبنى على السكون وليس في الافعال فعل يعرب سوا الفعل
المضارع وذكر هنا انه يبنى اذا اتصلت نون الاناث على السكون
فلا يتغير بعامل رفع نحو النسوة يسرحن ولا عامل جزم نحو لم يسرحن
كما مثل بهما ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاه عموم قوله فما له معبر بحال
نحو لن يسرحن **تنبيه** اقتصاره على بنا المضارع في هذه
الحالة يقتضى انه معرب مع نون التوكيد وهو مذهب جماعة لكن الجمهور
على انه مبني مع المباشرة له نحو كلا لينبذن دون المفصولة نحو ثم
لتسالن يومئذ عن النعيم واشار بقوله فهذه امثلة مما بنى الى انه
لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها جاية بالجيم من الناس
اي دايرة على السنتهم وقوله وكل مبنى يكون اخره على سواء اي لا يتغير
لدخول العوامل عليه كما مثلنا به في نحو من قبل ومن بعد ومن حيث
افاض الناس واذا قالت حذام والنسوة يسرحن ولم يسرحن لان البناء

والعلم

في اللغة وضع شى على شى يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم اخر الكلمة
سكونا او حركة لا تتغير باختلاف العوامل كما ان الاعراب تغير اواخر
الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها **تنبيه اخر**
الحروف كلها مستحقة للبنا والاصل في الافعال البنا وفي الاسما الاعراب
فلا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسما
الا ما اشبه الحرف اما في وضعه كالضماير الموضوعة على حرف او حرفين
كقمتنا وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن واياي واما في معناه
كاسما الاستفهام والشرط المتضمنة معنا همزة الاستفهام وان الشرطية

وقد تقضت ملحة الاعراب مودعة بدايع الاداب

تقضت اي انقضت شيا فشيا والملحة الواحدة من الملح بضم الميم
وهو ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله في الملحة المقامات
لما كان باح سُمى بالملح والبديع الشى الغريب الذي لم يسبق
الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانها مع سهولة الفاظها مشحونة
من العلم والاداب اما العلم فقد اشتملت على مهمات من علمى
النحو والتصريف واما الاداب فما تضمنته امثلتها من الحكم الجامعة
والاحكام النافعة التى من وفقه الله تعالى لامتثالها وفهم معانيها
واستعمالها يبلغ الرتبة العليا وحاز شرف الاخرة والدنيا كقوله
احذر صفقة المغبون ولا تبع الا بنقد في منى واسع الى الخيرات
وما الفخر الا الكرم الله الله عباد الله يا نهما دع الشرح وخل المزح
والمجونا وكل هو دينوي موبق واعطف على سايلك الضعيف وثب
واسم للمعالى وجاهد واياقوم حتى تغنموا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا
ولا تنهر المسكينا ولا تمار جاهلا فتتعبا ولا تاس اي ولا تحزن على
ما فات ولا تؤذ اي خلقا من خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا
اي لا تشرب الخمر ولا تهوى المنى اي لا تحب الامانى الكاذبة وفي الحديث

ولولا الطماح الى شرب راح



الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحمق من تمنى على الله
الاماني الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرد بشرح ولو لم يكن فيها الا قوله
واقتبس العلم لكيما تكرما وعاص اسباب الهوى لتسلما لكفاها فخرا
على نظايرها اذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل به لمخالفة الهوى فضيلة
ولا رتبة اشرف من حيازة رتبة العلم والعمل الجليلة فنسال الله التوفيق
لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه آمين

فانظر اليها نظر المستحسن وحسن الظن بها واحسن

اي فانظر اليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها بنفسك فان من سا
ظنه بشي ولو بنبي لم ينتفع به وحسن ظنك بها في ان تبلغ بها ما تومله
من العلم واحسن الى ناظمها رحمه الله تعالى بالدعا له كما احسن اليك
بها ولقد نصح رحمه الله فانها مشهورة البركة لانه قل ان يبتدي بها
طالب الا ونجح ويفلح وذلك لان ناظمها رحمه الله تلميذ الشيخ ابي اسحق
الشيرازي صاحب التنبيه رحمهما الله وكان مجاب الدعوة كشيخه وقد
اشتملت هذه المنظومة منه على دعوات كثيرة لطالبها كقوله اسمع
هديت ولقيت الرشد وقس على قولي تكن علامة واحذر هديت
ان تزيغ عنها وفاحفظ عداك اللحن فاحفظ وقيت السهو وان تخرج
تصادف رشدا وايما تذهب تلاق سعدا مع قوله متضرعا رب
استجب دعاي فالرجا في كرم الله تعالى انه قد استجاب دعاه وبلغه
من النفع ما امله رحمه الله ورجاه

وان تجد عيبا فسد الخللا فجل من لا عيب فيه وعلا

ولما حث الطالب على التزامها لما اودعته من العلم والاداب التمس
منه اذا وجد فيها عيبا ان يسد خلله واصل الخلل الفرج التي
تكون بين الواح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورة اخيه ولا يكونه
من الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا وان الانسان

محل الخطا والنسيان ولا يسلم من الخطا الا كلام الباري جل وعلى ورسوله
المويد بالعصمة صلى الله عليه واله وسلم ولهذا قال تعالى افلا يتدبرون القران
ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا
البيت في القلوب والاسماع اشتهر في الافاق وذاع حتى صار يتمثل
به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها بما بداها
به فقال ——— رحمه الملك المتعال

والحمد لله على ما اولى فنعم ما اولى ونعم المولى
ثم الصلوة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد
واله وصحبه الاطهار القائمين في دجى الاسحار

فالحمد لله على ما اولى اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها نعمة الاسلام
ثم نعمة العلم ولهذا اثنى على النعم فقال فنعم ما اولى شكرا لها لان من استحقر
النعم فقد كفرها واثنى على المنعم ايضا بقوله ونعم المولى لان الثنا شكر
والشكر موجب المزيد والمولى هنا هو المالك ثم عقب الحمد بالصلوة على
من اوصل الله اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي صلى الله
عليه واله وسلم اي المنسوب الى جد ابيه هاشم المسمى محمد الكثير خصاله
المحموده وعلى اله واصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهاده وصدقوا
ما عاهدوا الله عليه حتى مهدوا قواعد الدين ونقلوه كما سمعوه الى من
بعدهم جزاهم الله افضل الجزا ووصفهم بالاطهار جمع طاهر اما الال
فلمنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويطهركم تطهيرا واما الاصحاب فلمفهوم قوله تعالى في اليهود اوليك
الذين لم يرد الله ان يطهر قلوبهم وفي المشركين انما المشركون نجس
والدجا جمع دجية بالياء وهي ظلمة الليل **تنبيه** يكره افراد
الصلوة على النبي صلى الله عليه واله وسلم عن السلام وعكسه فينبغي
الجمع بينهما للتاكيد قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد

بالجمع بينهما ان يكونا مقرونين بل ان لا يخلو الكلام او المجلس منهما كما في التشهد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها في مجلس واحد فاشتهر انها بنت ليله وحينئذ فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما واتاه النظم فقال في اولها وبعده فافضل السلام وفي اخرها ثم الصلوة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه واله وسلم في اولها بانه سيد الانام وصرح باسمه الحلم في اخرها فانتظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت بين طرفي الكمال باوايلها واواخرها ومع ذلك فلو قال ثم الصلوة والسلام الابد لكان احسن خاتمه ولما كانت هذه المنظومة العجيبه والملحه الغريبه كما وصفها ناظمها رحمه الله تعالى بقيه وصاحب البيت ادرى بالذي فيه وكما وصفناها ايضا من اشتهار عموم بركتها تترى وكان الدين النصيحه احببت ان اختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت ابياتا في حث الطالب على علم العربيه عموما وعلى الاعتنا بهذه المنظومه خصوصا فقلت

ان شيت نيل العلم والاداب … وبراعه في فهم كل كتاب
وتلاوة القران حق تلاوة … لفظا ومفصلا ووصل خطاب
وقراءه السنن المنيرة تابعا … اثارها متوخيا لصواب
وبلوغ غايات البلاغه عارفا … لمواقع الايجاز والاطناب
فلا بد أن تعلم النحو فهو اساسها … لا يمتري في ذا ذوي الالباب
ومتى اردت النحو فيه باديا … فاشدد يديك بملحه الاعراب
رحم الاله امامها من ناظم … محض النصيحه معشر الطلاب
حاز الفضيله سابقا في نظمها … من قبله واتا بكل عجاب
ولجاد في ايضاحه وبيانه … والضرب للامثال في الاعقاب
فجزاه رب الناس خير جزايه … عنا واتاه جزيل ثواب
واحله دار الكرامه عنده … بالفوز والزلفى وحسن ماب
وكذا مشايخنا وايانا معا … والوالدين وساير الاحباب

ثم الصلوة مع السلام على النبي محمد والال والاصحاب

وكان الفراغ من زبر هذا الشرح المبارك بحمد الله وحسن اعانته يوم السبت بعد صلوة الظهر لحله ثالث شهر جمادى الاولى لاحد شهور سنه سبع وتسعين ومايه والف من هجرته صلى الله عليه واله وسلم

والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا وعلى
كل حال وصلى الله على سيدنا محمد
واله الكرام حرا[illegible]

كان الفراغ من [illegible] علي [illegible] الكبري [illegible] يوم الخميس لحله شهر ربيع اول [illegible] [illegible] ١٣٣٥ [illegible]

[illegible]

إلهي عبدك العاصي أتاكا ۝ مقرًّا بالذنوب وقد دعاكا
فإن تغفر فأنت لذاك أهل ۝ وإن تطرد فمن يرحم سواكا

للشافعي رضي الله عنه

شبان احلامي عناق الخرد ۝ والزمي شرب الزاح الاسود ۝۝
واجل من زنب الملوك عليهم ۝ وشي الحرير مطرزا بالعسجد ۝۝۝۝
سود الدفاتر ان اكون نديمها ۝ ابد الزمان وبرد ظل المسجد ۝۝

قول اخر

عتبت على الدنيا بتفضيل جاهل ۝ وحرمان ذي فضل فقالت خذ العذرا ۝
بنو الجهل ابنائي لذلك احبهم ۝ وذو الفضل ابناء لضرتي الاخرا ۝۝۝

شعر

ولما بلوت الناس اطلب عندهم ۝ اخا ثقة عند اعتراض الشدايد ۝۝۝
تطلعت في حالي رخاء وشدة ۝ وناديت في الاحيا هل من مساعد ۝۝
فلم ار فيما ساءني غير شامت ۝ ولم ار فيما سرني غير حاسد ۝۝
تمتعتما يا ناظري بنظرة ۝ واوردتما قلبي اشر الموارد ۝۝
اعيني كفا عن فؤادي فانه ۝ من البغي سعي اثنين في قتل واحد ۝۝